

MUNDO GRÁFICO

LYMPIA D'AVIGNY

- Bella y notable -
artista de varietés

FOT. COMPANY

30 cénts.



EL RIÑÓN

LAS AGUAS MINERALES

Son el más racional disolvente del ácido úrico.

De venta en farmacias y droguerías
Depósito: Bodegas del Jalón, Fuencarral, 53, MADRID

DESPUES

ANTES DEL USO
DE LAS AGUASCuración infalible del artritis,
cólicos nefríticos, cálculos, arenilla,
reumatismo, obesidad y todas
las enfermedades de las vías urina-
rias.

TEMPORADA OFICIAL:

1.º de Julio á 30 de Septiembre.

CORCONTE

CURACION del

**DIABETES**EL VINO **PESQUI** hace disminuir de
URANIADO un gramo por día
el **Azúcar diabético.**Da fuerza y vigor, calma la sed y impide los accidentes diabéticos,
gangrena, antrax, etc. — En venta en todas las farmacias.

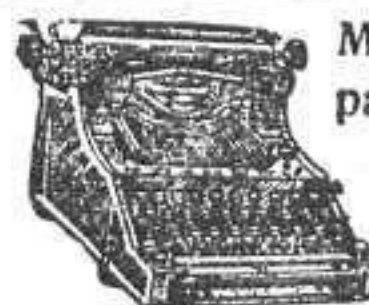
No. S2329—Gin. d. c.—J. R. K. C.

**YALE**El guardián de cinco millones
de hogaresComo el "Acorazado" es
el vigilante de los siete mares; por
lo tanto el**Picaporte Yale de
Cilindro**es el protector de cinco
millones de hogares — un vigilante
contra el atrevido intruso ratero
o ladrón.El Picaporte Yale de Cilindro es
un protector — cumple bien con su com-
tido. Mantiene la puerta cerrada cuando
asi se desea. La destreza del ratero y su
ganza son impotentes ante el Picaporte
Yale — nadie puede abrirlo si no tiene la
llave debida.Se fabrican para puertas de todas
clases, tamaños, estilos y precios.Tal como el Picaporte Yale de
Cilindro se garantiza, asi lo son también
todos los productos Yale — Candelos Yale,
Cierrapuertas Yale, Herrajes Yale para
construcciones, Cerraduras Yale para ban-
cos y Motones Yale de cadena. Pídale
la marca de fábrica "Yale" antes de com-
prar. Con los productos Yale tendrá Ud.
el maximum de seguridad.

De venta en las principales ferreterías.

The YALE & TOWNE Mfg. Co.

Establecidos en 1868

NUEVA YORK
E. U. A.**Cada vez que bañen sus
PIES**Un puñadito de
Bathol Montry en el agua
tonifica bien la piel y cura**callos, quemazonés...**sabañones, uñeros, ampollas,
durezas, y todas las dolen-
cias de los pies sensibles
fatigados o que
sudán.**BATHOL MONTRY**Laboratorio
23, Av. Trudaine, Paris.Deposito general en España:
Dalmau Oliveres, 14, Paseo
de la Industria, Barcelona.**Sabañones** son curados infali-
blemente por tres
baños de pies o de manos con**BATHOL - MONTRY**La caja, 2,50 pesetas.
Por correo certificado, 3,50**MÁQUINAS**
para escribirnuevas y de
ocasión, ga-
rantizadas.Reparacio-
nes, ventas y cambios. Abonos a
domicilio y copias a máquina.**P. MOLINA - Carmen, 23****Escopetas finas de precisión y caza**
PARA TIRO DE PICHON**EIBAR.—Victor Sarasqueta**
Proveedory fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la Infanta D.ª Isabel**JOYERIA Y PLATERIA**
Gran surtido en objetos para regalos
FERNANDEZ Y VEIGA
Esparteros, 16 y 18.—Teléfono M. 2.529.—MADRIDLa inhalación anti-
séptica y balsámica
que se obtiene al di-
solverse en la boca,
es el remedio más ra-
cional**PASTILLAS
MORELLO**para curar Resfriados,
Tos, Catarros, As-
ma, Bronquitis,
Ronquera, Tuber-
culosis, etc.

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN DE «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

Año X.— Núm. 433
MIÉRCOLES
18 de Febrero de 1920

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LUCHADORES

DECIDIDAMENTE, se aclimata en Madrid el boxeo. Al desafío, encuentro ó *match* Crozier-Kamaloff, seguirá pronto el Crozier-Almela, luego el Almela-Carpentier y, seguramente, el Carpentier-Jhonson. Una legión de aficionados estudia los golpes de sota-barba, de región precordial y de estómago, sin perjuicio de ejercitarse en otros deportes no menos violentos, como la lucha grecorromana, el *ju-jitsu* y el *catch a can*. Un célebre maestro del primero de estos ejercicios asegura que su lección inicial consiste en desternillar la nariz al discípulo. «Un boxeador — dice — cuya nariz no se doble y pliega, como si fuera hecha de caucho, no puede aspirar a la victoria: estará a merced del primer *peso pluma* que acierte a dirigirle un puñetazo certero al vómer.»

No hay por qué escandalizarse por ello. La actual civilización industrial nos ha vuelto a los primeros tiempos de la Historia, en lo que se refiere a la lucha implacable entre los humanos. La compasión, el amor al prójimo llevan a quien los albergue en su corazón a la más segura de las derrotas. Únicamente la voluntad firme puede triunfar en este combate de fieras, en que lo importante no es alcanzar el merecimiento, sino inutilizar al adversario.

Y esto se practica, no ya en el boxeo, sino en todos los órdenes de la vida. El estudiante sagaz y astuto no trabaja por saber, ni menos para indagar la verdad por sí mismo, sino para ganar el curso y prepararse para vencer en las oposiciones. Para lo primero, en vez de preparar el intelecto, ejercita la simple memoria; acude a los colegios de más influencia, adula a los maestros, estudia poco, pero precisamente lo que los examinadores han de pedir. La cuestión no es discutir claro, ni ponerse en condiciones de averiguación, sino repetir definiciones, salir de *cualquier modo*, ser bachiller antes de los quince años, doctor antes de los veinticinco y opositor dentro del año de haber conseguido el codiciado título; y en la oposición, hablar desenfadadamente, con soberbia, recalando los conceptos manidos, las opiniones consagradas, ateniéndose a los programas, conocidos ya previamente, visitando a los jueces y utilizando otros recursos sobradamente conocidos. Hay que aprender a deslumbrar, como los sofistas de Parménides, y saber increpar al contrario con la valentía con que se le pudiera asestar un soberbio puñetazo en el hígado.

Y si se es industrial, lo esencial no es perfeccionar la fabricación, sino darla salida; utilizar los auxiliares; presentar muy bien los muestrarios; elegir los modelos de mejor aspecto y más segura venta; acudir a todos los medios para asociar el propio interés al de los gobernantes; saber sortear los conflictos con los obreros; burlar la ley y ponerse a cubierto, si las cosas vienen mal dadas. Fabricar lo mejor posible se quedó para los cándidos industriales de mediados del siglo XIX, que hacían casas de sillería, tela de lino, azúcar de caña, chocolate con cacao y libros con enjuandía. Ahora la cuestión es vencer al competidor: si ello no es fácil con libertad de concurrencia, con monopolios; si no puede ser a buenas, a malas.

«Los tiempos son de lucha», dijo Núñez de Arce, imitando a David, y colgó el arpa. «¿Quién concibe el ocio muelle en nuestra edad inquieta?» Desde entonces, los vates no escriben para satisfacer, como en el famoso *Canto a Teresa*, una necesidad de su espíritu, sino para hacerse una personalidad literaria y asombrar a los burgueses cándidos. Una extravagancia a tiempo es una especie de *body-punch*, en que quedan sin aliento los competidores ingenuos. Otro tanto ocurre en las demás artes. Lo que hay que conocer no es el secreto de la Belleza, sino las debilidades del público, que es el que paga y el que discierne los laureles del estofado.

Figuraos un niño consagrado por sus padres a la virtud y enseñado a ser bueno, mientras otro es votado a ser fuerte y a conocer en sus detalles los artificios del luchador universitario y social. ¿Cuál de los dos llegará antes a la fortuna y al poderío? En el boxeo, como en todos los órdenes de la vida, la virtud y la piedad son estorbos. El tiempo que se pierde en comprobar la verdad de los fundamentos de las ciencias, y en aprender a interrogar a la Naturaleza y a estudiar sus fenómenos, lo gana quien se capacita para repetir en una oposición estrictamente lo necesario para lucir su papeleta, repitiendo todos los errores divinos y humanos. Para hablar con el desenfadado con que lo hacen en una oposición el memorista y el pedante, serían precisos al reflexivo muchos años, y luego la mitad de los miembros del Tribunal ¡no lo entenderían! Así, hay quien, ya muy joven, sabe dónde le aprieta el zapato académico, y quien se hace viejo sin llegar a auxiliar de Instituto, ni a aspirante a la Judicatura, ni siquiera a oficial de Correos ó del Ayuntamiento en su pueblo natal.

Un gran profesor de boxeo educa en este sentido. En la lección primera rompe la nariz de su discípulo, y éste comprende que la pelea no va de broma. No se trata de servir de modelo a Apeles, ni de vigorizar el organismo, ni de hacer del deporte una condición

de salud. Lo que se quiere es reventar al adversario, poder llegar a ser un profesional y ganar dinero. De análoga manera, en las oposiciones, el varón reflexivo, al hablar de un concepto abstracto, lo hace con parsimonia, recogiendo notas características, meditando y quedándose a veces pensativo. El verdadero luchador suelta sonriente cinco definiciones pudibundas y clásicas como un papagayo, y rompe al contrincante la ternilla de la nariz.

Y así en todo. «Hay que elegir — decía don Francisco Giner de los Ríos — entre *ser* y *valer*.» ¡Terrible dilema! Prepararse para la ciudadanía ó para el tablado, para la servidumbre ó el dominio, para el leño cruzado ó para el estrado de Caifás. Las nuevas generaciones se deciden por el superhombre nietzscheano: se remangan los brazos, se calzan sus guantes de cuatro onzas y se preparan para el pugilato. Ciencia, arte, trabajo, conducta, todo se convierte en contienda astuta. El sistema de oposición airada triunfa: el menos humano y piadoso vence en el estadio. El procedimiento es eficaz. ¡Lástima que sea tan feo!

ANTONIO ZOZAYA

“La Alhambra”

No escasea, por cierto, en España la bibliografía granadina, en general, ni son pocas las obras de crítica, de historia ó simplemente de literatura que tratan, en particular, de la Alhambra. Lo que sí hacía falta, y ya lo habían hecho notar diferentes veces los apasionados por el grandioso monumento, era un libro que hiciese la revisión de todo lo escrito anteriormente, que aprovecharse el caudal de las fuentes de estudio descubiertas con posterioridad y rectificase los errores advertidos, evitando una circulación peligrosa para la exactitud.

No era labor que pudiera encomendarse a cualquiera. Para emprenderla hacían falta una copiosa preparación, excelente serenidad de criterio, fecunda fantasía y un amor muy grande a Granada y a las bellezas de la Alhambra, para poner a su servicio una voluntad robusta y decidida, y un trabajo penoso y agobiador.

Esta labor ha sido realizada por el ilustre escritor granadino D. Luis Seco de Lucena con su libro *La Alhambra*, recientemente publicado. Ya tienen los admiradores de Granada y sus recuerdos una obra debidamente documentada y escrita galanamente, con datos, descripciones, memorias y comentarios que la dan extraordinario valor. En las hermosas páginas está la Alhambra con su historia, sus bellezas y los accidentes de su larga vida, esclarecido todo por la verdad.

Dos nuevas revistas

Durante el transcurso del mes de Enero han aparecido las revistas *Heraldo Hispano-Americano* (quincenal) y *Armas y Letras* (mensual), dirigidas, respectivamente, por periodistas de tanta valía como D. José Luis Pando Baura y D. Vicente Valero de Bernabé.

Ambas publicaciones tienen un gran interés y están admirablemente orientadas. Así, es de esperar que arraiguen en el público y vivan próspera y largamente.

NOTAS POÉTICAS

MIÉRCOLES DE CENIZA

Sigue la mojiganga y la falsía,
mientras la noche, lentamente, avanza...
La turba disfrazada, en plena holganza,
se entrega a la grotesca y torpe orgía.

Liba el licor, ansiosa de alegría
que excede hasta trocarse en destemplanza,
y loca de entusiasmo, bebe y danza
con tenaz y satánica porfía.

Mas se rinde, por fin, ebria y hastiada,
y en medio de estruendosa gritería
retírase la chusma enmascarada...

Ya del miércoles surge la alborada,
que, al ver como profana el santo día,
parece enrojecer avergonzada.

Alfredo RENSCHAW DARTMANIN
Cádiz, 1920.

PÁGINAS LITERARIAS

CRÓNICA

ALAH YA NO ES GRANDE

HASTA ahora la colonización europea de Marruecos no había tenido más consecuencias lamentables, en el concepto artístico, que la fealdad de unas camas, con su *sommier* y sus perinolas, en aquellas amplias cámaras de mármoleo pavimento y alicatado zócalo, tradicionales en sus tapices de Rabat, sus almohadones de baile ruso y sus cobres judaicos; hay que añadir también esa otra fealdad de los relojes de caja, á los que, por cierto, no se da cuerda, y que se exhiben con sus etiquetas, en que figura el precio, y, por último, la de unos espejos con marco dorado. Francia, Alemania y España competían en la profanación horrible.

En cuanto á la moral pública, influyó el extranjero con la importación del tabaco en cigarrillos y del champagne disfrazado con el nombre de limonada, á fin de burlar las prohibiciones mahometanas. No dejaremos de incluir entre las corruptelas en las costumbres, el fonógrafo y el organillo de manubrio, que ya alteran la eterna solemnidad silenciosa de ciudades sagradas, Tetuán, por ejemplo. Se me dirá que mal podía corromper nada á un pueblo sensual y envidiado en sus clásicas somnolencias de los cafetuchos árabes, con las ponzoñosas pipas de quif, el te verde y aromático de ámbar, las nostálgicas y debilitantes músicas del guembri de dos fibras sobre una cáscara de coco y del pandero en cerámica. Ciertamente: ninguna corrupción extrañará por inédita al moro. El daño del exotismo consiste en haber mancillado las normas tradicionales, despojándolas de su señorío externo, haciéndolas plebeyas. No es lo mismo un venerable anciano con su barba de nieve y su chilaba color de turquesa, que se recuesta en las colchonetas voluptuosas para saborear el humo de la hierba deliciosa y terrible, al tiempo que hojea el Corán y escucha el surtidor de una fuente rodeada de naranjos, que un burrero del zoco, con su fez grasiento y sus babuchas amarillas, fumando un pitillo en la comisura de los labios, que le obliga á entornar un ojo, y le ha enseñado á escupir como á nuestros guapos de taberna...

Sin embargo, no tardaba en disiparse la ingrata impresión, gracias á la pereza del arcáico ambiente, á la calidad y cantidad de carácter; diremos, hablando en artista, que avaloraba los tipos, las escenas y el decorado marroquí. Un paseo descuidado por el barrio de los babucheros compensaba de cualquier innovación civilizadora. La calle está cubierta por un emparado, y grandes bandadas de palomas multiplican su zuseo y el brillo de sus buches irisados con el rumor de sus vuelos, que tiene algo del desgarrar la seda. A un lado y otro de la vía, que no frecuenta nadie, se alinean los *bakalitos*, las tiendecillas del tamaño de un quiosco, con su estera de junco, sus edredones, un haz de lirios silvestres y una jaula con un canario. Allí se encorvan sobre la babucha grana ó dorada los artesanos medievales, aureolada la testa por el turbante nítido, rizosa la barba negra y aguda, soñadora, de mirada de galgo, envuelto el cuerpo en majestuosas túnicas verdes, azules, moradas. Fluye el olor del cuero, y el sol, filtrándose por las púmpanas, llueve medallas de oro en la tierra. Paz, sosiego, ritmo. A lo mejor uno de los solitarios laboriosos abandona la legua, y se pone á rezar con su rosario de gruesas cuentas ó tañe un guitarrico melancólico. Entonces el éxtasis llega á su plenitud, y no parece que contempláis la realidad, sino su re-

flejo en las aguas dormidas y transparentes de una alberca.

Cuando el viajero observa estos y otros remansos de la Historia, no teme por la desaparición vergonzosa que anuncian indicios tales como los enumerados arriba. La canalla se envilecerá, no cabe duda. Pero ha de quedar intacto el elemento principal. Y nuestra confianza se afirma al notar el desprecio con que desde el paño escarlata en que se tumbó Mohamed, mira éste el desfile de los cristianos, uniformados ó no, jinetes ó de á pie, y aun de las mujeres con su *canotier* y su kodak. Tanta aristocracia en el alma islámica acaba por sugestionarnos. Existe una divina enfermedad que llaman mal de oriente, arrulladora y embriagadora como la morfina y el opio. A los pocos días de permanencia en Marruecos, ya os contagiasteis del desinterés, de la suprema indiferencia por la vida de acción, de ambiciones, de lucha agresiva ó simplemente defensiva. Cuesta arrancaros del paraíso aquel, y ante la forzosa partida os prometéis refugiarnos de nuevo en el pueblo filosófico y poético por excelencia, apenas en el lado de acá del Estrecho surjan las asperezas y acritudes contemporáneas...

Así soñábamos, y de repente ha venido á despertarnos la noticia inesperada, insólita, absurda. Unos telegramas, y luego unas fotografías publicadas en los periódicos, dicen cómo en Tánger ha estallado un motín de obreros que recorrieron la pintoresca y amable ciudad, acostumbrada á muy distintos cortejos, al grito de «abajo la exportación de harina!» Jamás palabras algunas desentonaron en la boca de alguien como ese alarido en la de los árabes. En primer lugar, ¿qué obreros había en Marruecos? El aguador negro con su esquila y su odre húmedo á la espalda, los floristas de violetas, el vendedor de confituras callejeras, los saltimbanquis y los encantadores de serpientes, unos sederos gordos y barbudos que semejan príncipes persas, unos tintoreros en su caverna, un herrero en su fragua, y los ensotados judíos que cambian monedas galas, inglesas, hispánicas ó *hasani*, ó mercadean antigüedades al turismo. He ahí las gentes que se dedican á un relativo trabajo, y todas celosísimas de su individualidad. ¿Obreros? No existen en el Imperio de la Media Luna. Los escasos moros que acceden á someterse á una disciplina, enfúndanse la chupa colorada, ingresan en el tabor; es decir, se hacen soldados, que significa todo lo contrario de las *Casas del Pueblo*. Por otra parte, los árabes están demasiado resignados con un régimen despótico para que les extrañe un castigo más. Hay unos pocos señores, y los demás hombres permanecen en una legendaria esclavitud. Continúa el agravio del látigo, y al atardecer se oyen las canturias de unos ciegos con chilaba de harpillera, los mendigos malditos á quienes les arrancaron los ojos por orden del *caid*, el juez. Y el *caid* mismo, nadie ignora que al instalarse para ejercer su ministerio en el patio de la Alcazaba, no pronuncia sus sentencias sin consultar con su mirada al público, que le ofrece diversos bolsones con plata. Por si faltaba algo, sobre el poder ya invulnerable de los magnates de la raza islamita, ha ido á instalarse otro aún mayor, que oprime á los opresores de antaño: el de los colonistas y los ejércitos europeos, constantemente representado por unos enormes buques de guerra, inmóviles y expectantes en la bahía tangerina. ¿Qué remedio le asiste al paria moro?

Tumbarse al sol, espulgarse con cinisroo, no extrañar la fraternidad que le demuestran los sarnosos perros vagabundos, y prodigar sus zalamas cuando un amo en ba-

buchas ó con polainas se rebaja á dirigirle un insulto...

Mas he aquí de repente sublevados á los siervos. La conspiración ha debido iniciarse en algún figón de aquellos en que un hebreo narizotas y patilludo frie pajeles y pimientos en una sartén milenaria. El murmullo se extendería por los cafetuchos sonoros y aromáticos, y un día de feria cuajó en una formidable voz unánime del zoco. La multitud, teatral, bella y apropiada estampa para una página de la Historia de España, quiso convertirse en un grabado de revista actual. No clamaban la guerra santa; los rebeldes pedían pan — como los mineros, como los tipógrafos, como los ferroviarios —. En medio de su modernismo, no obstante, tenían que conservarse las viejas formas características. «Marruecos — ha dicho Pierre Loti —, el último rincón del mundo donde aún se reza.» En consecuencia, se encaminó la plebe á la Mezquita mayor, y allí, en lugar de los corales que nosotros escuchábamos emocionados al crepúsculo, mezclándose con el rumor de las fuentes purificadoras, pronunció su discurso el compañero Hamed. La masa, que aprendió de nosotros los europeos á aplaudir, prorrumpió en vítores y palmadas, y otra vez el rebaño enfurecido salió á la calle, obligando á los colonizadores á acariciar en su bolsillo la culata de la *browning*, y dispersando á los judíos, que corrían á encerrarse en su barriada-fortaleza, temerosos y visionarios de una degollina...

Ahora, ahora sí que es un hecho la penetración europea en Marruecos. Sólo que los conquistadores ya no encontrarán el paraíso que soñaban, sino el infierno de que iban huyendo, y que llevaban encima, en sus codicias infestadas.

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

Publicaciones recibidas

La última *Guía General de Ferrocarriles* con el servicio oficial de las Compañías, es tanto en la edición completa como en la económica, un completo detalle de itinerarios, líneas y horas de salidas de trenes, en lares y cuantos datos son imprescindibles conocer antes de emprender un viaje.

Contiene, además, las tarifas de billetes especiales y kilométricos, y cuantas indicaciones son de utilidad conocer en relación con el tráfico ferroviario.

Ambas *Guías* — la especial y la económica — se venden al precio de 1,50 y 2 pesetas, respectivamente.

Ha publicado recientemente la Casa Michelin un mapa de las carreteras de España, dividido en trece secciones, que contiene una información de imponderable mérito para el turista.

Los amigos de utilizar en el viaje los medios de locomoción más modernos (automovilistas, motociclistas, etc.) encontrarán en este mapa un medio seguro de orientación y de cómoda consulta, á la vez que un auxiliar poderosísimo para su seguridad y distracción, porque igualmente señala los pasos difíciles y los caminos de comprometido tránsito, que las carreteras de buena conservación y la existencia y situación de aquellos parajes que requieren la atención del viajero, por reunir encantos naturales dignos de ser elegidos para gustar de su contemplación.

Por el cuidado y el esmero con que la obra está hecha, y la suma de referencias y signos imprescindibles al conocimiento del turista, reputamos el mapa Michelin como la mejor obra de su género, y le auguramos un éxito brillante.

EN SERIO Y EN BROMA

LA MUJER EN LA POLÍTICA

FRANCIA, la progresiva Francia, ha dado entrada oficial en el mundo de la política en ese mundo laberíntico en que se pierde la buena fe y muchas virtudes de las que dignifican al ser humano, y suelen ganarse otras cosas que no son virtudes precisamente, á la mujer. Sí; ha sancionado, con la solemnidad que prestan las disposiciones oficiales á los hechos que hizo vulgares la costumbre, la entrada de Eva en la política, su actuación en la vida pública, su directa intervención en los negocios del Estado.

Timidamente ensayóse ya durante la guerra esa iniciación de la mujer en los graves asuntos directivos de la Nación. Al frente de un negociado del ministerio de Hacienda existía una figura femenil, que no solamente no defraudó las esperanzas que en sus excepcionales dotes habían puesto los que la designaron para tan elevada misión, sino que supo cumplirla con celo y con inteligencia ejemplares.

Teniendo en cuenta este precedente feliz, ha dado ahora carácter oficial á la designación de la señorita Elena Landry, licenciada en Filosofía y Letras, para el cargo de agregada al ministerio de Marina, del Gabinete Millerand, y seguramente no será ésta la única mujer que ocupe un cargo importante en el actual Ministerio francés.

Esta decisión, nuncio de un amplio horizonte para los legítimos anhelos de la mujer que aspira á consagrar sus aptitudes al servicio de la Patria, y la capacita para intervenir en la política activa, en la administración de los grandes intereses nacionales, en el futuro rumbo del mejoramiento social, ha causado impresión excelente en aquellos países en que los afanes femeninos habían conseguido quebrantar el muro roqueño de la rutina, del egoísmo varonil.

Y como España es uno de esos otros países en que se niega sistemáticamente á la mujer condiciones de inteligencia y de cultura para el desempeño de cargos públicos, claro es que la impresión producida por la noticia ha de haber sido más honda y más desagradable que en otros pueblos.

Seguramente nuestros superhombres, los que monopolizan el ingenio y la capacidad mental en esta tierra, harán un verdadero derroche de chistes á costa de la condición pública que en otros países empieza á concederse á la femenina labor, y se burlarán con sangrienta ironía de cuantas sientan y manifiesten estas nobles aspiraciones.

Pero los que no participamos de ese concepto pesimista, y juzgamos á la mujer no

solamente tan capaz como el hombre, sino aun superiormente dotada para ciertos menesteres, estamos persuadidos de que la pública administración ganaría mucho, progresaría mucho, llegaría á ser su modelo de orden, de escrupulosidad y de honradez, encomendada á manos femeninas.

Ahora, que como aquí todo se desnaturaliza y se trastrueca, en vez de llevar á la mujer, con todas las ventajas que su mayor minuciosidad, su más recta conciencia y su más escrupuloso concepto del deber le proporciona sobre el hombre, á aquellos cargos en que su labor sería útil y de gran beneficio para el bien público, como son los de la concejalia y la diputación, se la llevará, si acaso, á aquellos otros en que no pueda desenvolver sus iniciativas, ni mostrar sus excepcionales dotes de organización y de ordenado y rígido funcionamiento, con el caritativo propósito de que fracase y quede patentizada su incapacidad.

Y desnaturalizando el propósito, el hecho de dar entrada en la política á la mujer en este país, el franquearle las puertas de los públicos organismos, serviría únicamente, dado el nivel moral de nuestros hombres públicos, para que la Nación, que ya les costea todos sus vicios, amén de todas sus necesidades, les costeara también sus concupiscencias de índole privada.

Menudearían las credenciales á favor del elemento femenino; pero no se concederían á las mujeres más inteligentes é ilustradas, sino á las más frágiles y bellas; no á las que pudieran moralizar la pública administración, sino á las que con mayores encantos pudiesen hacer más dulces las penosas tareas de nuestros probos funcionarios.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

LA HIJA DE CONAN DOYLE

LA Prensa francesa ha recogido estos días una información sensacional referente al famoso novelista inglés Conan Doyle, autor del popularísimo *Sherlock-Holmes*, y uno de los más entusiastas partidarios y defensores del espiritismo.

Cuenta el periodista informador cómo, invitado por el propio Conan, asistió á una sesión espiritista en la cual se apareció la figura astral de una hija de Conan Doyle, muerta poco tiempo ha, y la cual mantuvo con su padre una larga conversación, dejándose hacer una fotografía.

Asegura el periodista que la máquina con que se hizo el retrato y la placa en que se impresionó eran de su propiedad, y que el pare-

cido del fantasma reproducido con la hija muerta de Conan Doyle es tal, que no cabe lugar á duda.

La lectura de esta interesante información ha traído á nuestra memoria el recuerdo de algunas sesiones espiritistas, á las que hube casualmente de asistir en el Centro de Reporters Judiciales. Y revolviendo entre mis papeles y libros, he hallado una publicación titulada *Lo maravilloso*, que se editaba en Madrid por el año de 1904, en la cual se contienen datos y anécdotas interesantísimos con relación al espiritismo.

En ese curioso libro se refieren casos extraordinarios de telepatía, hipnotismo y espiritismo propiamente dicho, refiriéndose, entre otros casos telepáticos, al del duque de la Torre, que hallándose en Madrid gravísimamente enfermo y casi sin fuerzas para moverse, irguióse de pronto en el lecho pidiendo su espada, su uniforme y su caballo, exclamando: — Pronto, el Rey acaba de morir.

Y, en efecto, á aquella misma hora moría Don Alfonso XII en su palacio de El Pardo.

El doctor Royo Villanova ha referido otro caso de mucho interés. Su criado fué acometido de una pesadilla, soñando que un desconocido le hundía un cuchillo en el cuello. A tal punto llegó su obsesión, que se resistía á dormir; pues apenas cerraba los ojos le acometía el trágico sueño.

Poco después marchóse el criado de la casa, yéndose á su pueblo, y á los dos meses leía el Sr. Royo Villanova el asesinato de un hombre, realizado en las mismas circunstancias del sueño de su criado. Excusamos decir que el propio criado fué la víctima.

Es tan extensa la materia, que pudiéramos hacer este artículo interminable. Vamos, pues, á recoger algo referente á las apariciones espiritistas.

Monsieur Durville, secretario de la Sociedad Magnética de Francia, realizó interesantísimas pruebas acerca del desdoblamiento del cuerpo y su fantasma.

Según estos experimentos, sometiendo á una acción magnética enérgica á una persona muy sensitiva, se observa que cuando el sueño es bastante profundo, el sujeto se exterioriza en todas direcciones; sale fuera de sí mismo en capa sensible que se condensa formando el fantasma ó cuerpo astral, del cual pueden obtenerse fotografías; pues cuando el doble ó fantasma queda bien condensado, toma exactamente la forma del sujeto y se hace luminoso.

En fin: de esto se ha de decir, como dice irónicamente la tan repetida frase: «Yo no creo en brujas; pero, ¿y si las hay?»

MIGUEL ESPAÑA

¡PELUCAS!

¡Es el mismísimo diablo mi amiga doña Pilar Ruiz del Charol! El domingo leyó en la Prensa que la marquesa de Vientreameno se había lanzado á dar un gran baile de pelucas en su palacio, y sin más ni más, mi amiga, que tiene la manía de imitar lo aristocrático, el martes y en su chiscón sin igual de la calle de las Aguas, dió otro baile, del que van ustedes á saber algo que yo les voy á contar. A treinta ó cuarenta amigas

(muchas de la vecindad y algunas de las afueras) invitó doña Pilar, con la condición precisa de no recibir á las que á la fiesta concurriesen sin peinado artificial. Y allí fueron, encantadas de la originalidad de la fiesta, treinta cursis con pelucas de azafrán, de virutas, de cardillos, de pelote sin peinar y de estambre color tango con polvillo de cristal. ¡Cómo estaban las de López con las testas coronás

por copioso huevo hilado y altas plumas de caimán! ¡Cómo estaba la de Cúscuez, orgullosa hasta no más con su buena brecolera sobre el moño natural! ¡Cómo estaban las sobrinas de Abadejo, con su par de estropajos ondulantes sobre el hueso occipital! ¡Cómo estaba la de Picio, presentando por detrás el aspecto extravagante de un fresón descomunal!... Sin *sprit* (aunque parezca que esto es una atrocidad) ni una sola se encontraba,

dando brillo á aquel hogar. Sólo estaba la señora de Charol (jamona ya) sin peluca. La peluca (formidable de verdad) se la echó su caro esposo cuando hallóse (al regresar de Chinchón) con aquel baile de cabezas ó, con más propiedad, de sesos huecos rebozados con disfraz de variados colorines ¡sólo para remedar en la calle de las Aguas á esa gente principal que más cuida la cabeza que los pies para bailar!...

JUAN PEREZ ZUÑIGA



LOS CONTEMPLATIVOS

MADRID es, sin disputa, el pueblo donde la gente tiene menos que hacer. De otro modo, no existirían ni se explicarían una porción de profesiones, industrias y deportes que florecen aquí, y que sólo se conciben en la encantadora Villa del Oso y el Madroño, donde sobra el tiempo á todo el mundo y nadie sabe cómo matar el tiempo.

¿Qué persiguen, si no, más que matar el tiempo, por ejemplo, esos hombres que durante los días de lluvia, en la Puerta del Sol y calle de Carretas, vocean á perro gordo unos anillos de goma para sujetar el varillaje del paraguas? La inutilidad de tales artefactos es perfecta y notoria; pues de diez años á esta parte casi no hay paraguas que no posea su correspondiente anillo, destinado al mismo uso que los de goma en cuestión, y con la ventaja de no ser de goma, sino de fuerte metal. Ningún madrileño transeunte que se halle en el pleno dominio de sus facultades compra la susodicha mercancía; por tanto, los aspirantes á vendedores que la vocean son, sin duda, unos líricos *amateurs* del comercio ó simples soñadores que pretenden asesinar unas cuantas horas bajo la lluvia, abrigando la quimérica esperanza de negociar con algo que nadie adquiere ni para nada sirve. Junto á tan desinteresados industriales podríamos poner á los curiosos que á diario acuden, al filo de mediodía, á ver bajar la bola del reloj de Gobernación, y junto á estos últimos clasificaremos, entre otros, á los que dejan transcurrir su vida hablando de política, dedicándose á la cría del canario ó intentando aprender por cifra el manejo de la guitarra. Como veis, se trata del papanatismo en sus más inofensivas manifestaciones.

Después del anterior introito, abusivo para vuestra paciencia, aunque filosófico y transcendental, pasaré á hablaros de una eutrapelia, que no incluyo entre los indicados procedimientos de perder el tiempo, pues la separa de ellos su matiz erótico. Voy á presentaros á «los contemplativos».

Claro que también son contemplativos hasta cierto punto los que os presenté antes; pero éstos son mucho más contemplativos, y hasta podríamos considerarlos como los contemplativos por antonomasia.

Venid conmigo á la parada de tal ó cual tranvía, y mirad á esos diez ó doce varones de respetables portes que fraternizan apostados en actitudes estratégicas. Ni por un momento supongáis que aguardan un tranvía, pues han pasado varios vehículos de esta clase sin que los utilice ninguno de esos hombres misteriosos; tampoco creáis que aspiran á robar la cartera de cualquier viajero metropolitano á favor de la inevitable confusión que se produce al subir á la típica carrozza di tutti, porque entre los contemplativos se hallan á veces verdaderos potentados que ni por asomo necesitan una cartera ajena; no hay para qué decir que su propósito está muy lejos asimismo de esperar la venida del maná ó de la revolución, los cuales están mucho más lejos... Y, sin embargo, esos individuos esperan. ¿Qué esperan esos individuos?

La respuesta nos la da de manera inconsciente cierta dama apetitosa y elegante que sube ahora al tranvía de Salamanca, del Retiro, de Argüelles, ó á cualquier otro tranvía. Al posar en el estribo su diminuto pie bajo la falda deliciosamente alzada, ha aparecido una pierna encantadora envuelta en la media de seda; y he aquí que esta encantadora pantorrilla — daremos á la palabra una amplitud de cuatro dedos por encima de la cor-

va — y los fulgurantes ojos de los contemplativos nos dan la clave de lo que parecía un arcano. Los contemplativos sólo aspiran, pues, á mirar pantorrillas, é incubando tan aviesas intenciones, pasan horas y horas poseídos de salaces pensamientos.

No os indignéis los que tengáis mujeres, hermanas ó hijas que suban al tranvía. Esos admiradores que se relamen al mirarlás con el pie en el estribo son unos infelices, y el delito que perpetran, más que un acto de inmoralidad, puede estimarse un acto de inocencia ó de ridiculez, según se mire. ¿Se contentan con tan poca cosa?... ¿Quién sabe si en el fondo no serán sino unos nobles estetas, perseguidores de emociones puras? Lo que resulta indiscutible es que se trata de unas gentes que no tienen que hacer y que carecen de sentido práctico; en resumen: de un modo ú otro, son unos sentimentales y no los debemos abrumar con nuestras iras.

Si profundizamos en la psicología de esos seres absurdos, comprenderemos que no pueden vivir más que en los sitios donde el tiempo constituye un artículo al alcance de todos y que todos derrochan: unos estudiando esperanto, *verbi gratia*, otros escribiendo crónicas insubstanciales...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

MAL CUTIS CURADO EN CASA

La mujer de mal cutis se queja expresándose en estos términos: «Tengo que pintarme mis mejillas. Mi único recurso, y lo que me salva, es retocarme para disimular la fealdad de mi cutis pálido.»

En realidad, la mayoría de las mujeres que usan cosméticos se estropean su belleza, en vez de aumentarla, y el uso de dichos ingredientes se hace ya completamente innecesario, toda vez que es del dominio público la virtud que posee la Cera Aseptine de embellecer el cutis. Es sabido que la Cera Aseptine es un maravilloso é inocuo solvente vegetal que hace que la descolorada ó marchita epidermis se vaya cayendo en diminutas y casi imperceptibles partículas, tan suave y gradualmente, que no proporciona molestia de ninguna índole. De este modo se va eliminando el cutis primitivo, como también todas las arrugas, pecas, granos, manchas y otros defectos superficiales, apareciendo un nuevo cutis claro y saludable tal como ningún polvo, pintura ó crema puede producir. La Cera Aseptine se vende en las principales farmacias y perfumerías, y se usa como la crema para el cutis, pudiendo dejarse untada toda la noche.

NOTA.—La Cera Aseptine se recomienda mucho para aquéllos que tienen especial cuidado de la apariencia de sus manos.

EL TESORO DE LOS HUMILDES

No se trata en esta crónica de evocar el libro de M. Maeterlinck, que, respondiendo á este mismo título, viene á ser algo así como la definitiva expresión de la quintaesenciada y sutil filosofía del autor belga. Todas nuestras lecturas vanse olvidando, por lo mismo que los libros no responden casi nunca á la realidad, y es con realidades lo que debemos alimentar nuestra inteligencia y fortalecer nuestro corazón. A una civilización ficticia é incompleta como la nuestra ha tenido que acompañar siempre una literatura también ficticia, más ó menos original, pero absolutamente opuesta á la verdadera naturaleza humana...

Mas no profundicemos en nada, que la vida tiene grandes encantos cuando se la observa como espectáculo lleno de ligereza y frivolidad, cualidades que constituyen el gran tesoro, el único tesoro de los humildes.

¡Resignación!... ¡Conformidad con la suerte adversa!... Palabras vanas que nada dicen ni nada explican, porque responden al egoísmo de los de arriba, que con ellas quieren justificar lo injustificable. ¡Alegría! He aquí el talismán risueño que nos hace á todos bondadosos y apacibles, porque nos hace felices, ora en el palacio, ora en la guardilla.

Muchas veces, al pasear por las calles animadas y ruidosas en estos días de fiebre, locura, lucha social, antagonismo de clases y tiranía de unos y otros, me ha llamado la atención algún que otro grupo de modistas, que, jubilosas, esperaban la hora del duro trabajo. Jóvenes y bellas, porque la juventud siempre lo es; sonrientes y adorables, apurando hasta el último minuto de vagar, charlando con la inconsciencia bulliciosa de las aves, ahí las tenéis, sin que á nadie se le ocurra pensar al verlas en esos tremendos conflictos del capital y el trabajo. Y éste les espera; pero ellas, fortalecidas con su propia alegría, no parecen pensar en él. Acuden á sus tareas con la grata complacencia del que cumple un deber menos penoso cuanto más amor se le profesa. Y éste las salva, redimiéndolas de las tenebrosidades de la tristeza, siempre estéril y rencorosa.

«Todos los bárbaros son tristes», decían los griegos. Todos los perversos son seres de pasiones apagadas, yertas y frías, diremos nosotros, que en la vida hemos aprendido lo suficiente para saber que el dolor, la rebeldía y la desdicha llevan al vicio, mientras la alegría y la felicidad conducen á la virtud. Y virtud, suprema virtud es la de las mujeres, que en su mismo corazón hablan las fuerzas necesarias para resistir los combates de la maldad, y jóvenes y aduladas, son trabajadoras, abnegadas y optimistas, porque son buenas, y buenas porque la alegría, cual sol primaveral y risueño, ahuyenta las nubes de desconsuelo que podrían entenebreecer su dicha.

¡Si todos las imitásemos! ¡Si todos fuésemos lo suficientemente fuertes para no matar en nuestra alma el germen de la alegría, la felicidad humana sería una realidad, y no cosa de libros, de artículos y de crónicas...

JUAN LOPEZ NUÑEZ

Agenda de Bolsillo para 1920

Todos los años la Casa Editorial Bailly-Baillière hace una enorme tirada de sus Agendas de Bolsillo, y siempre se agotan apenas se publican; el público mismo, pues, se encarga de hacer su mejor elogio, comprándolas en cuanto se ponen á la venta.

Estas Agendas de Bolsillo son cómodas, prácticas, elegantes y económicas; en efecto: no hay ninguna de forma tan adecuada para el bolsillo; no abulta casi; además de su disposición especial para anotaciones, contiene infinidad de datos de inestimable utilidad sobre correos, telégrafos, radiotelegrafía, cédulas, equivalencias, monedas, etc.; su presentación es inmejorable, y sus precios no tienen competencia: desde la económica de 2 pesetas hasta la lujosa Agenda con cartera de piel, que vale 5,50 pesetas.

En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.

Está de venta en todas las librerías, papelerías, bazares, etc., y en la Casa Editorial Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 11; Apartado 56, Madrid.

CRÓNICA GRÁFICA

EL GENERAL WEYLER EN LA CAPITANÍA DE BARCELONA



El capitán general de Cataluña, D. Valeriano Weyler, en su despacho, comunicando órdenes á su ayudante, el teniente coronel D. Enrique Avilés Melgar, al día siguiente de su llegada á la capital catalana

FOT. MERLETTI

LA SITUACIÓN SOCIAL EN ALEMANIA



Manifestación pública en contra de la entrega de alemanes á los Tribunales aliados para ser juzgados como culpables de la guerra. La multitud saliendo del Circo Busch, donde se celebró una asamblea



Aspecto de la Wilhelmstrasse, de Berlín, en donde se encuentran diferentes ministerios, cerrada completamente á la circulación pública por alambradas, y defendida por ametralladoras, en previsión de posibles desórdenes provocados por los espartaquistas y anarquistas

LA RECONSTRUCCION DE LAS CIUDADES DESTRUIDAS POR LA GUERRA



La familia de un rico hacendado de Iprés alojada en una tienda de campaña mientras se reconstruye su hogar, destruido por los alemanes

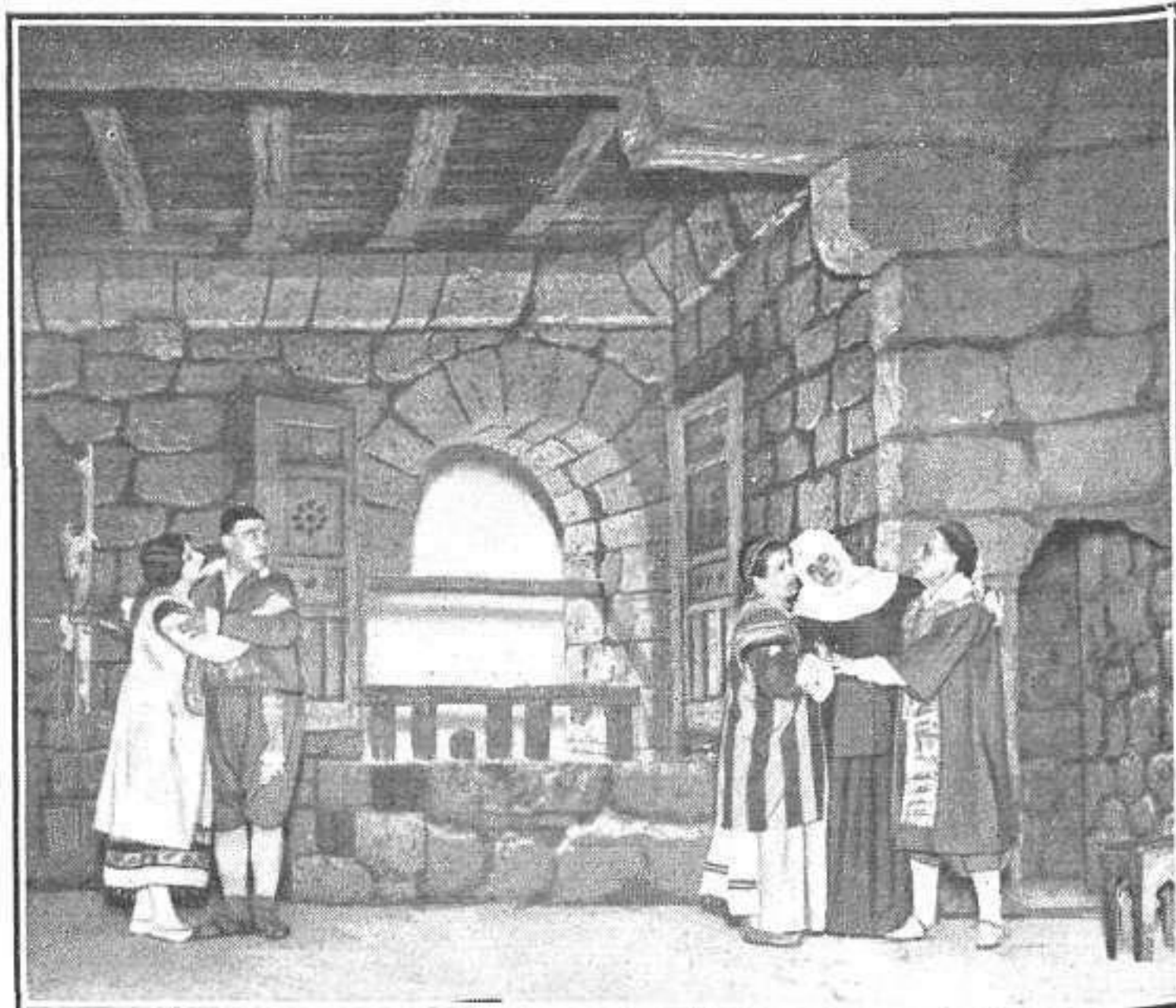
FOTS. TRAMPU3



DE LA ACTUALIDAD CATALANA



La señora doña María Espinosa de los Monteros, durante la interesante conferencia que, acerca de "La emancipación de la mujer", dió en el Colegio de Abogados iustres, de Barcelona, ante numerosa y distinguida concurrencia



Escena final del drama de D. Angel Guimerá, "L'anima es meva", que se ha estrenado con gran éxito en el teatro de Novedades, de Barcelona, y cuya traducción al castellano se estrenó en Madrid en la temporada anterior



Diezcientos niños de ambos sexos del Centro Familiar Instructivo del Ateneo Obrero de Sarriá, que fueron obsequiados con una merienda en el campo por el presidente de la institución, doctor Colomé Massana, para celebrar el jueves lardero

FOT. MERLETTI

EL BAILE GOYESCO EN EL TEATRO REAL



"La familia de Carlos IV" y "Una merienda", cuadros de Goya, representados por distinguidos aristócratas en el baile goyesco celebrado en el teatro Real, á beneficio de los niños pobres y huérfanos, españoles y austriacos

FOTS. SALAZAR

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD



D. JUAN VITÓRICA CASUSO
Que ha sido nombrado mayordomo de semana de S. M. el Rey Don Alfonso XIII

A avanzada edad ha fallecido en Roma el cardenal Aristides Rinaldini, eminente figura de la Iglesia que para España, en cuya capital residió algunos años, tuvo siempre grandísimo amor, y á la que hubo de dar frecuentes pruebas de especial afecto. En 1889 fué nombrado por Su Santidad nuncio apostólico en nuestro país, cargo que desempeñó hasta el mes de Abril de 1907, en



EL CARDENAL ARÍSTIDES RINALDINI
Arzobispo de Heraclea, que fué nuncio apostólico en España y representó al Pontífice Pío X en la ceremonia de la coronación de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, que ha fallecido en Roma el día 11 del actual



CONCHITA ULIA
Bella artista que se ha retirado del teatro para contraer matrimonio

que fué creado Cardenal. Nuestra página inserta un retrato del ilustre purpurado.

En el Salón permanente del Circulo de Bellas Artes se inauguró el 11 del corriente la Exposición de cuadros del notable pintor Sr. Martínez Abades, en la que figuran interesantes obras del laureado marinista asturiano, y que ha constituido la nota artística saliente de la pasada semana.



El ministro de instrucción pública, D. Natalio Rivas, el director de Bellas Artes y otras distinguidas personas, en la inauguración de la Exposición de cuadros del pintor D. Juan Martínez Abades, recientemente fallecido. La Exposición, instalada en el Salón de Bellas Artes, fué inaugurada el día 11 del actual

UN PROGRESO DE LA MECANICA ALEMANA



Colocando en posición para el trabajo la nueva sierra destinada á la corta de árboles, que actualmente se utiliza en Alemania, y con la que se simplifica considerablemente esta penosa faena



La nueva sierra para cortar árboles, movida por un pequeño motor, con la que pueden cortarse más de quinientos árboles, de un diámetro de treinta á cuarenta centímetros, en ocho horas

FOTS. SENNECKE



Algunos de los niños disfrazados con más arte y buen gusto, que asistieron al baile infantil celebrado con gran brillantez en el teatro de Novedades



Otros grupos de niños artísticamente disfrazados, que asistieron al baile infantil celebrado en el teatro de Novedades, con motivo de las fiestas del Carnaval



LOS EXITOS TEATRALES "EL ABANICO DE LADY WINDERMERE"



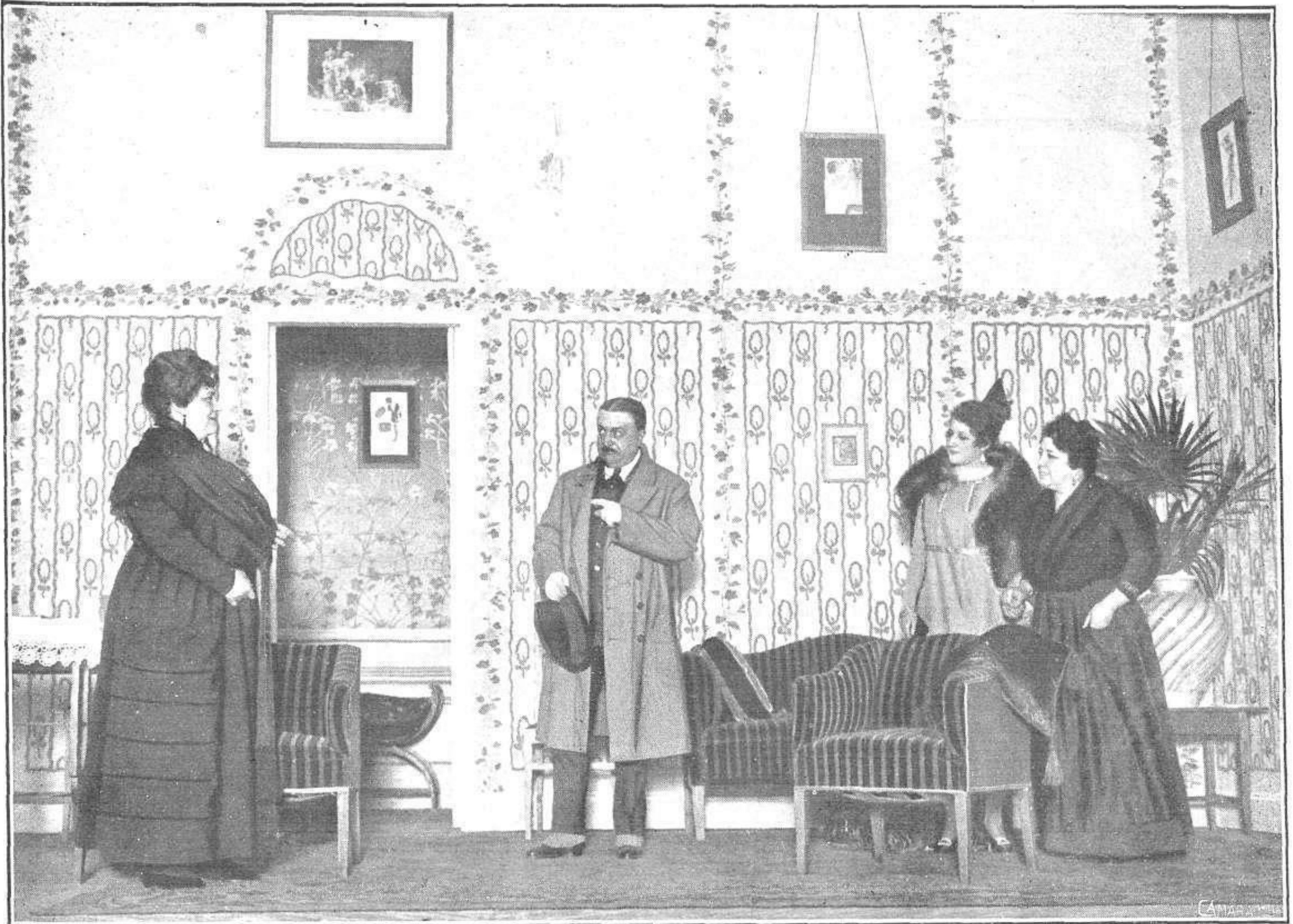
RICARDO Baeza, hábil traductor de las obras de Oscar Wilde, ha dado a conocer al público del teatro de la Princesa una de las más famosas obras del autor de *Salomé*, la que lleva por título *El abanico de lady Windermere*. El estreno, efectuado el día 9 del actual, fué un verdadero acontecimiento literario, celebrándose por el público más que los valores intrínsecos de la comedia wildeana, algo anticuada en su contextura y en el empleo de los trucos, el ingenio y la vivacidad del diálogo; rasgo ca-

raeterístico del gran dramaturgo inglés que se advierte en sus producciones teatrales consagradas a satirizar las flaquezas y los vicios de la sociedad contemporánea. En general, *El abanico de lady Windermere* satisfizo a los espectadores, contribuyendo al franco éxito de la comedia el buen gusto y la exquisitez de la presentación escénica, así como el excelente reparto. La eminente María Guerrero, la Sra. Díaz de Artigas y el señor Mendoza sobresalieron en sus respectivos papeles.



Dos escenas de la comedia de Oscar Wilde, "El abanico de lady Windermere", traducida por D. Ricardo Baeza, y estrenada con gran éxito en el teatro de la Princesa

DE LA ACTUALIDAD ESCÉNICA



Una escena de la comedia en tres actos, original de los Sres. Alvarez Quintero, "El mundo es un pañuelo", estrenada en el teatro Infanta Isabel con gran éxito



"NENE"
Bella y notable artista de variedades, que ha actuado con gran éxito en el teatro de Price (catedral de las "varietés")

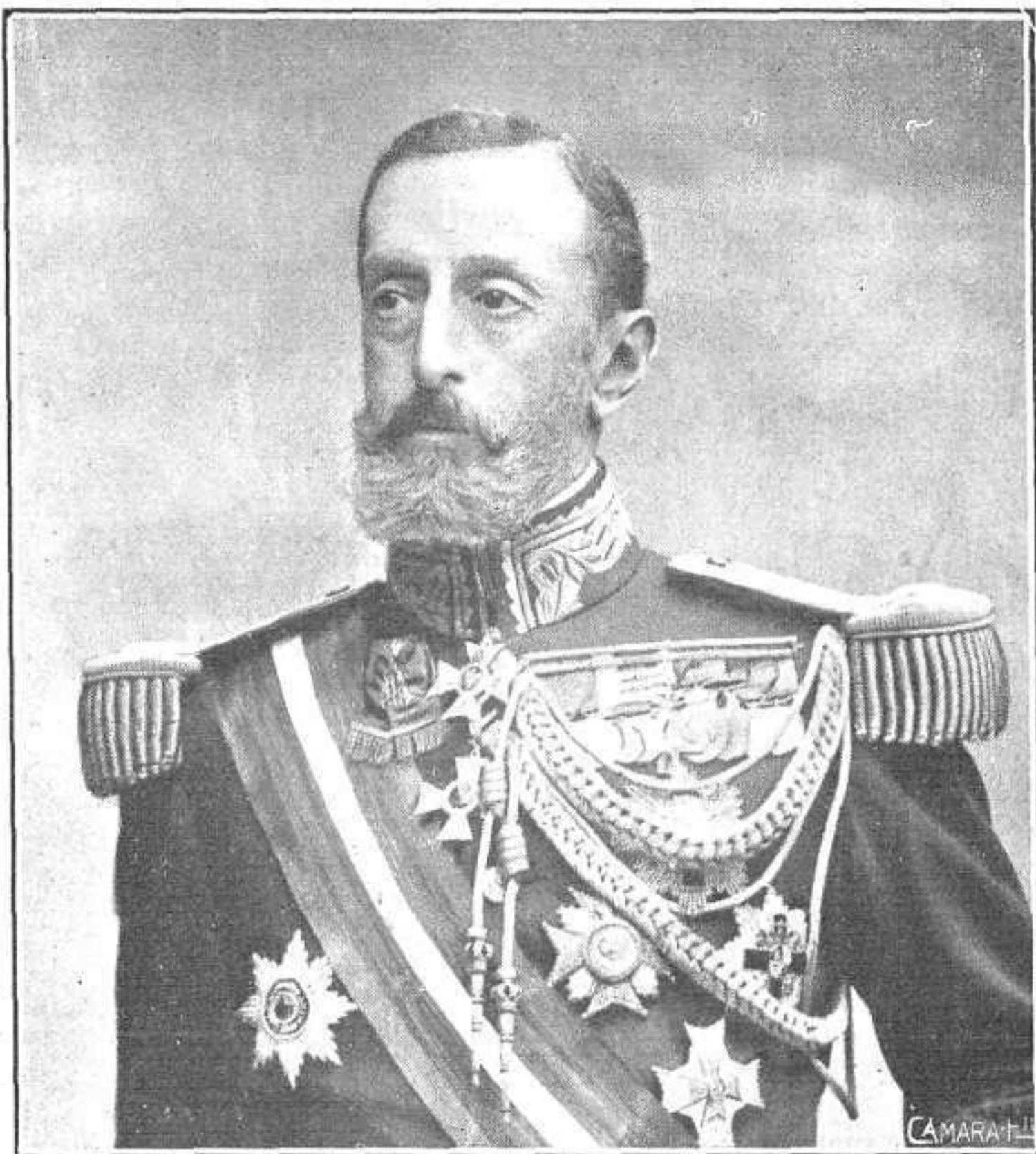


Una escena del sainete "Los brazos caidos", de los Sres. Estremera y Sánchez Carrère, estrenado en el teatro Cómico con muy buen éxito
FOIS, SALAZAR



CRISTINA CALVO
Hermosa tiple valenciana, de la compañía Duval, que está obteniendo grandes éxitos en el teatro Cervantes, de Málaga

EL RELEVO DEL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA



GENERAL D. JOAQUÍN MILÁNS DEL BOSCH
Capitán general de Cataluña, que presentó su dimisión al Gobierno



GENERAL D. VALERIANO WEYLER
Nombrado capitán general de Cataluña, en sustitución del Sr. Miláns del Bosch



El nuevo capitán general de Cataluña, D. Valeriano Weyler, al llegar á la estación de Barcelona, donde fué recibido por el gobernador civil, el jefe superior de Seguridad, el presidente de la Audiencia, el comandante de Marina, el obispo y otras distinguidas personas

LA PROTESTA DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA DE BARCELONA



Manifestación del comercio y la industria de Barcelona, en el paseo de Colón, para protestar de que le fuera admitida por el Gobierno la dimisión presentada por el capitán general de Cataluña, Sr. Miláns del Bosch



El jefe superior de Policía de Barcelona, general Arlegui, recorriendo el paseo de Colón, para evitar que se produjeran desórdenes durante la manifestación del comercio

FOTS. MERLETTI

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Valencia.—Velada en honor de D.^a Inés Rausell, celebrada en "Lo Rat Penat", que fué presidida por la actual reina de dicha sociedad cultural, Srta. Aurora Yaugues

FOT. CABEDO



D. JULIO PRIETO VILLABRILLE
Que ha obtenido el número uno
en las últimas oposiciones á cón-
sules, y que ha sido destinado á
Alsacia Lorena



Jaén.—El claustro de profesores de la Normal de Maestras y las autoridades que presidieron la velada artística celebrada en dicho Centro, con motivo de la Fiesta del Estudiante, en la que las alumnas representaron "El genio alegre" y "Los chiquillos", y recitaron poesías

FOT. SÁNCHEZ LEIBA



D. RAFAEL FORNS
Doctor en Medicina, que ha obte-
nido el número uno en las oposi-
ciones al Cuerpo diplomático, ce-
lebradas recientemente



Orense.—El coro "Os Euxebres", notable agrupación artística, que contribuye á difundir la música gallega sosteniendo la tradición clásica del país

FOT. PACHECO

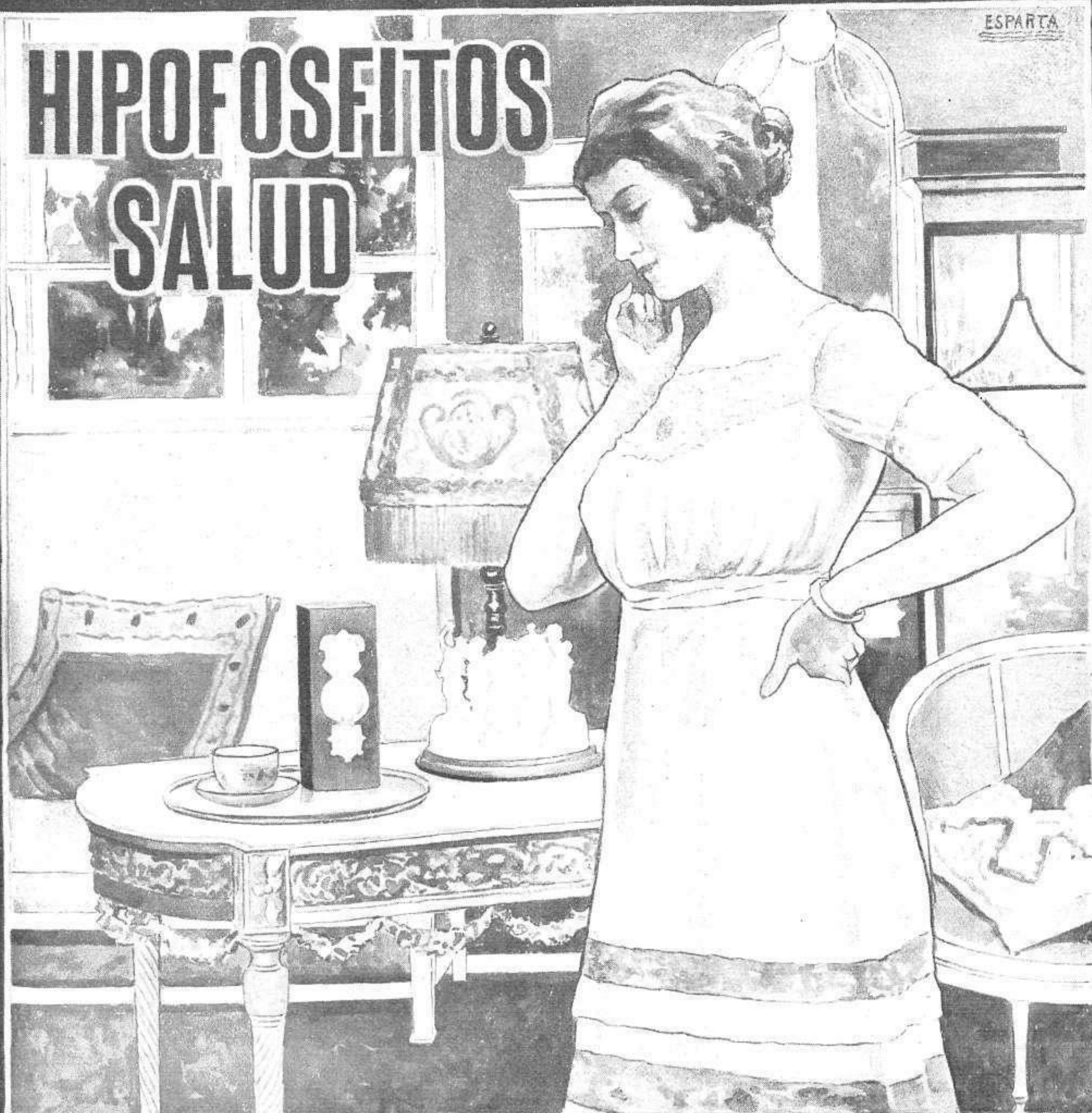


Burgos.—Señoritas que tomaron parte en la ve'ada que en honor del señor arzobispo de la Diócesis se celebró en el Centro Católico de Obreros, con motivo del 18 aniversario de su consagración

FOT. IDELMON

HIPOFOSFITOS SALUD

ESPARTA



LA PALIDEZ DEL ROSTRO, que tanto preocupa á las jóvenes, desaparece con el uso del jarabe **HIPOFOSFITOS SALUD** el cual prescriben los médicos para corregir los desarreglos, inapetencia y desequilibrio nervioso.

Aprobado por la Real Academia de Medicina :: 30 años de venta con éxitos crecientes

AVISO: Rechácese el frasco si no se lee, con tinta roja, **HIPOFOSFITOS SALUD**

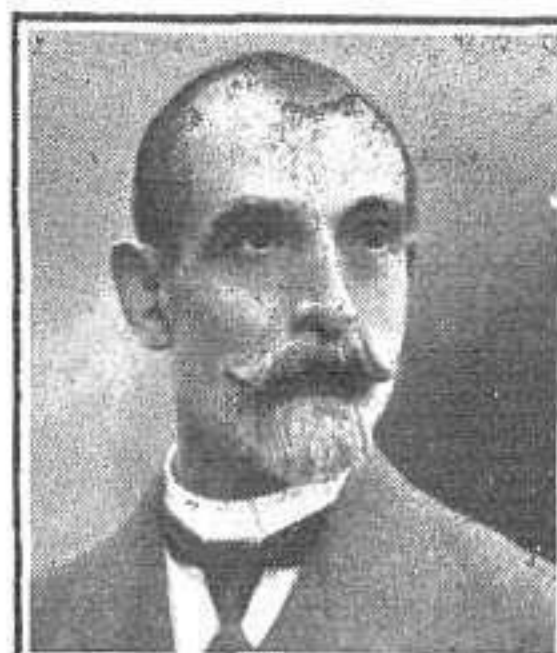
En la Argentina: "HIPOFOSALUD"

Agentes para la venta.—En la República Argentina: Iglesias, Bidón-Chanal y C^a, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En Venezuela: Eliseo de Aramburu, Coliseo á Corazón de Jesús, 48, Caracas.—En Cuba: De venta en las principales farmacias y droguerías.—En Panamá: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En Filipinas: G. Martini, Limited, Drogueria, Manila.—En Colombia: J. M. y N. B. Acosta Madieto, Progreso, 5, Barranquilla.—En Chile: Eduardo Limiñana, Santa Victoria, 350, Santiago de Chile.—En Puerto Rico: José Cambas, Apartado 182, San Juan.—En México: En las principales farmacias y droguerías.

LOS NUEVOS CONCEJALES DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA



D. Victor Blajot
Regionalista



D. José Vilaseca
Regionalista



D. Javier Tusell
Regionalista



D. Luis Guarro
Regionalista



D. Manuel Carrasco
Regionalista



D. Enrique Maynés
Regionalista



D. José Barbey
Regionalista



D. José Trius
Regionalista



D. José Nonell
Regionalista



D. J. Tomás Boix
Regionalista



D. Luis Massot
Regionalista



D. Joaquín Pegollada
Regionalista



D. José María Puig
Regionalista



D. Joaquín Albiñana
Regionalista



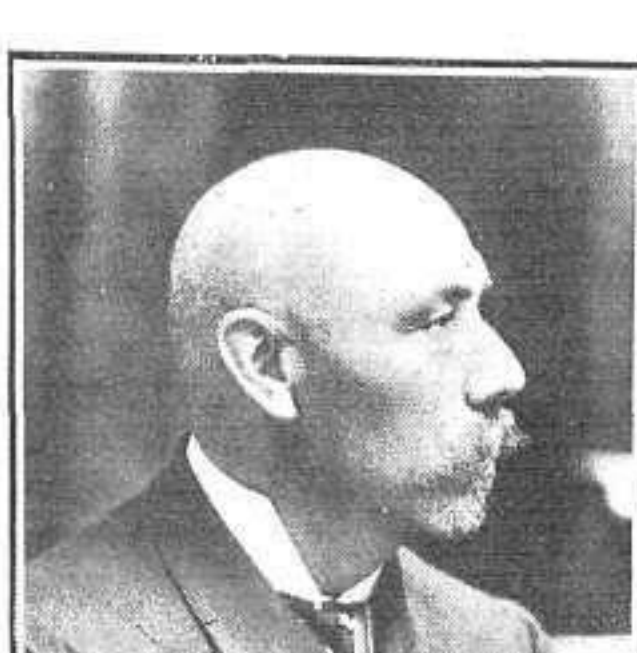
D. José Gabarró
Liberal autonomista



D. Ramón Palau
Radical



D. Leopoldo Benítez
Radical



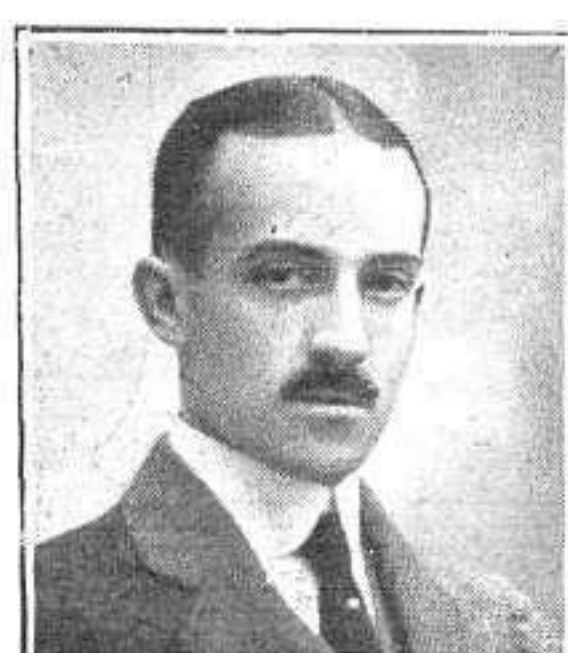
D. Julio Marial
Radical



D. José Capdevila
Radical



D. Manuel Santamaría
Radical



D. Darío Rumen Freixa
Monárquico



D. Arcadio de Arquer
Monárquico



D. Salvador Anglada
Jaimista



D. Mariano Bordas
Jaimista



D. Martín Matos
Republicano nacionalista

ÚTIL Y AMENO

POR LA CULTURA

Los niños llamados golfos.—Nueva visita á Porta Caeli

DIJIMOS en nuestro artículo anterior que visitamos nuevamente este Asilo-escuela, en donde recogen los jóvenes huérfanos ó desamparados, de conformidad con lo que reza la muestra que se lee encima de las puertas que dan entrada á este recogimiento, y cuyo rótulo de Asilo no nos produjo la mejor impresión.

Una Hermana, de las cuatro ó cinco que colaboran en la noble labor de que hablamos, tuvo la bondad de acompañarnos y ser nuestro guía para recorrer los pequeños talleres de zapatería, molduras, carpintería ó imprenta; todo ello en las proporciones que consiente el estado económico de la moderna institución. Saludamos al venerable P. Méndez, autor y *caudillo* de esta fundación, á quien preguntamos si había crecido mucho el entusiasmo por el Asilo-escuela desde nuestra última entrevista, y casi no tuvimos necesidad de escuchar sus palabras para conocer la contestación; la tradujimos, sin duda alguna: hay en España, y particularmente en Madrid, muchas personas que jamás han pensado en seres con quienes, sin embargo, tropiezan constantemente y son un baldón de vergüenza del país, y en especial para Madrid.

Cuarenta y seis jóvenes tiene hoy el Asilo-escuela, y como nosotros teníamos empeño en que en este Centro ingresara un pobrecito niño de siete ú ocho años que con verdadero dolor veíamos una y otra noche en el hueco de una puerta, supimos que hasta los catorce años no son admitidos en este misericordioso refugio.

—Y hasta los catorce años—exclamamos nosotros—, hasta los catorce años, precisamente la edad en que los hábitos de tal modo arraigan en el niño que, como es sabido por todo el mundo, forman una segunda naturaleza!...

—No es posible por ahora otra cosa—contestó el P. Méndez con marcado dolor, sin duda por no poder extender su obra hasta donde su pensamiento de grandeza quisiera llegar.

Y al visitar la escuela, que dirige un maestro joven y de vocación, observando esta escuela, algo *tristona*, poco atrayente—y perdón el venerable P. Méndez esta tan desautorizada como sincera opinión—, preguntamos á la amable Hermana, nuestra acompañante, si se solían evadir los recogidos, contestándonos que algunas veces.

—Ayer, precisamente—nos dijo—, se evadió uno; si se arrepienten, los admitimos una vez, pero no más.

Y pensamos en los talleres, en que se les inicia y somete á los recogidos en este Asilo-escuela; en la enfermería, muy limpia, pero pobre; en las galerías del Asilo-escuela, donde se siente frío intenso y creemos que no da el sol; en los recogidos, que desde un ambiente de libertad pasan á una regular disciplina—quién lo duda—excelentemente intencionada, quizá provechosa, acaso demasiado improvisada...

La intención de quien rige y colabora en esa obra es tan santa como la obra misma; pero creemos que falta allí, en esas almas sublimes que realizan una labor que nadie más ha intentado ni intenta en Madrid; creemos que falta quizá el detenido estudio del sujeto educativo...; faltan acaso algunos bien cimentados conocimientos pedagógicos.

Rabelais, ya en el siglo XVI, en la conmovedora ficción desarrollada en su libro *Gar-*

gantúa y Pantagruel, nos dice lo siguiente:

«Panócrates toleró los primeros días la viciosa manera de vivir de Gargantúa, comprendiendo que no se cambia de naturaleza en un momento, sino con violencia. Acudió á un médico famoso, el cual le purgó con élbora de tutycire, cuyo medicamento quitó la alteración y perverso hábito del cerebro. Hizo también olvidar lo que había aprendido con sus antiguos preceptores, y le asoció á hombres sabios para despertar en él la afición al estudio. *La Naturaleza no admite mudanzas rápidas sin gran violencia.*»

Y sea el cura de Meudón ironista penetrante y sutil, ó bufón según otros, la última línea subrayada, sobre todo, es y será pertinente en todo tiempo.

En el siglo XX, seguramente que quienes dirigen y colaboran en el Asilo-escuela para huérfanos ó desamparados, no necesitan conocer lo que transcrito queda y tan confirmado y repetido ha sido hasta hoy; será que quien escribe estas líneas no sepa medir bien la magna obra que admira.

La intención humanitaria, grande y santa iniciada por el P. Méndez, ¿no habrá quien la continúe, secunde y perfeccione? La Asociación de Caridad, la Junta de Protección á la Infancia, la Asociación Matritense de Caridad...

Los millones que producen las chirlatas, con nombres más ó menos ostentosos de círculos, casinos y hasta de liceos, ni siquiera las potentadas ó poderosas Asociaciones religiosas ó laicas, no han pensado en la *redención del niño*, continuándola después en el adolescente, según la ha iniciado, con escasez de recursos, en el Asilo-escuela, de la que es alma, alma grande, el P. Méndez.

BARRENILLO

INTUICIONES DE NUESTRA RAZA España y los orígenes de la aviación

Para el Real Aero Club de España, por segunda vez

NADA menos que cerca de cinco meses hace que se me ocurrió dedicar al Real Aero Club de España un artículo, en el que pretendía que dicha Sociedad se interesase por averiguar—ó por estimular á los investigadores—la participación que nuestra raza, cuya intuición lo ha presentado todo, y cuya audacia lo intentó todo, ha tomado en los orígenes de la aviación y en las tentativas llevadas á efecto para realizar el ensueño de la navegación aérea.

Aquella ilustre Sociedad, ó no se ha dignado leerlo, ó no lo halló digno de respuesta. Mi modestia me inclinaba á creer lo segundo; pero me ha disuadido una carta muy interesante que he recibido, y que me apresuro á transcribir, porque aporta nuevos y halagüeños datos para la historia de la aviación en España. Firmala... no el presidente del R. A. C., como el lector pudiera suponer, no sé si lógica ó ilógicamente pensando, sino un militar, que revela tanta cultura y tanto patriotismo como modestia: D. Tomás García Figueras, capitán de Artillería, y dice así:

«Con singular complacencia leí el artículo que, en el número 413 de MUNDO GRÁFICO, dedica al Real Aero Club de España. Me hubiera limitado á esperar, como usted, las respuestas, que no dudo llegarán... (ya ve el Sr. García Figueras cómo nos equivocábamos los dos, puesto que el Aero Club no se ha dado por enterado), á no haber sido por las últimas líneas de su artículo, en las que palpita un fervientísimo deseo de reclamar para

nuestra raza las primicias que le corresponden en la historia de los descubrimientos humanos. Hay un hecho, en mi concepto, poco conocido, y que también pone de relieve cómo nuestros antecesores fueron videntes del rumbo que habrían de tomar muchas cosas de las que hoy nos llenan de asombro. Me refiero á la «Primera aplicación que se hizo de los globos para fines militares».

«Muchos autores, al ocuparse de estas cuestiones, consideran á Francia como la primera nación que usase los globos con tal objeto. Y así se lee en López García, *Estudios de arte de la guerra*, que «en 1794, á propuesta de «Guyton de Morveau, el comité de salvación de la República francesa resolvió aplicar á «las operaciones militares el citado invento; «pero empleando la fuerza ascensional del «hidrógeno, teniendo en cuenta las experiencias de Charles y Robert». Así se utilizó por vez primera en el sitio de Charleroi, y apareció en el campo de batalla, en Fleurus, en 1794.

«En esa creencia se estaba hasta 1913, en que una Real orden del 24 de Mayo ordenaba fuese dado de baja en el Archivo general militar, y de alta en las colecciones del Archivo facultativo y museo de Artillería, un escrito del conde de Aranda (primer jefe del Cuerpo que ostentó durante los años de 1756 á 1758 el título de director general del Real Cuerpo de Artillería); la relación de una experiencia de aerostación realizada por un profesor, tres oficiales y dos cadetes del Colegio de Artillería en San Lorenzo del Escorial, en Noviembre de 1792, con asistencia del Rey D. Carlos IV y su primer ministro.

«En el *Memorial de Artillería* de 1913, correspondiente á Julio, hay una reproducción fotográfica del documento citado, y en ese mismo artículo se llega á una conclusión que nos enorgullece como españoles y como artilleros. Resulta, pues, probado que el Colegio de Artillería hizo ensayos de su globo en 1792, con fines estrictamente militares perfectamente definidos, con material propio de construcción española y antes de que lo ensayase ningún otro ejército.»

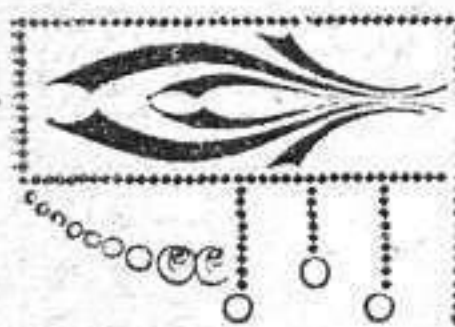
He reproducido lo más saliente de la carta, más que para pública satisfacción de mi culto comunicante, que no la pretendía, ni mía, que no la necesito, por servir la curiosidad de nuestros lectores, á quienes interesan las honras de nuestra Patria, y en homenaje al glorioso Cuerpo de Artillería, y, en general, á nuestro Ejército, á quien sólo se premia con el adjetivo de bravo, cuando debe otorgársele también, en justicia, el de inteligente y estudioso.

Desde luego, ya se supondrá que no lo habré hecho para ilustrar al Real Aero Club, á quien, aunque parezca una paradoja, la historia de la aviación española parece no interesarle.

E. GONZALEZ FIOLE

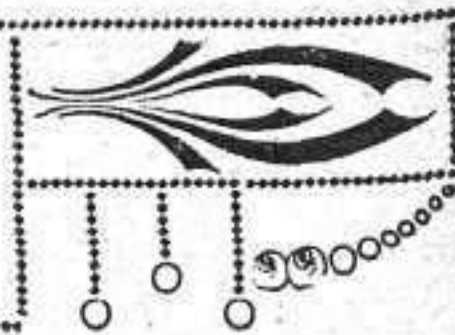
Notas bibliográficas

La importante Casa editorial Calpe acaba de publicar los cuadernos correspondientes al presente mes de la interesante Colección Universal. He aquí los títulos de las obras del mes actual: *Cuentos*, de Alfredo de Musset (tomo I); *El Señor, y lo demás son cuentos*, de Leopoldo Alas (*Clarín*); *Lo bello y lo sublime* (ensayos críticos), de M. Kant; *La guerra de las Galias* (historia), de C. J. César; *Viaje sentimental*, de L. Sterne; *Diez años de destierro* (memorias), de madame de Staël; *El condenado por desconfiado* (comedia), de Tirso de Molina; *Mis amores* (cuentos), de Trindade Coelho; *El dios implacable* (novelas), de Alejandro Kuprin.



PAGINAS FESTIVAS

UNA BROMA DE CARNAVAL



¡CARNAVAL! La Humanidad siempre es la misma, y eternamente encuentra que el Carnaval es la gran ocasión para darle dos puntapiés al mal humor y al fastidio, y lanzarse caminito de la alegría y hasta, si es posible, del desenfreno. ¡Mal humor he dicho? ¡Ni por asomos! El desgraciado que siente cualquiera dificultad ó contrariedad ó disgusto en estos días, pasa á la categoría de ejemplar completamente raro.

—¿Sabes lo que vamos á hacer? Disfranzarnos de pierrots y darle broma á D. Cástulo, el jefe de negociado.

—No; no cuentes conmigo. No estoy para ello.

—¡Insensato! ¿Qué, no quieres aprovechar la ocasión para llamarle estúpido al jefe? Tú estás muy malo y á ti te curo yo. ¡A vestírtelo!

Como no es cosa de que, por un disfraz más ó menos, aquellos dos amigos se peguen, el uno se deja arrastrar por el otro, y, embutidos en trajes de mamarrachos, se lanzan á la calle, dispuestos á darle un tremendo bromazo al que durante todo el año les tiraniza con su superioridad.

—Mira, Benito, que yo conozco á D. Cástulo, que es más serio que un armario ropero y que no aguanta chirigotas.

—¿Que se fastidie! ¿Que para eso nos revienta todos los días en la oficina!

—¿Y si nos conoce?

—No digas gansadas.

Los pierrots caminan, caminan, y cuando ya desesperan de poder desplegar el bromazo que tienen concebido, logran encontrar á la víctima en una calle extraviada.

—¡Don Cástulo!

Don Cástulo, que, además de seriedad constante, goza en aquel momento de un serio dolor al hígado, amén de su irritante protesta por la estupidez del Carnaval, se queda sorprendido ante los dos enmascarados y se pone en guardia, como diciendo: A éstos los largo yo un puñetazo.

En nada le contiene aquella actitud al empleado que quiere vengarse, y, arrastrando

al otro, se colocan ambos frente al embromado.

—¡Mira, mira! ¿de dónde vendrá este pendón?

—¿Yo? ¡Máscaras, os advierto!...

—Nada, nada; no te enfades, que no te va á servir.

—Si te conocemos. Tú eres un hipócrita.

—¡Máscaras!

—Qué gracioso; de seguro que vienes de pegársela á tu mujer.

—O de bailar con tu criada.

—¡Farsante!

—¡Mal genio!

—¿Por qué no dices ahora cómo se debe doblar el papel para las Reales órdenes?

—O dices que la Administración del Estado no tiene nada que ver con el cansancio natural del empleado.

... ¡PARECE QUE FUÉ AYER!...

Martes de Carnaval, ¿cómo olvidarte, si aun en mi corazón tu eco resuena, y siento al recordarte

un placer celestial que me enajena?

Noche, noche feliz la de aquel día

en que mi alma, dormida ó trastornada,

despertó del letargo en que yacía

al escuchar la suave melodía

de música de amor nunca escuchada!

.....
¡Ah, doña Concepción, la que años hace

logró ser concha y perla á un tiempo mismo,

cuánto, cuánto me place

recordar, cuando en hondos

pensamientos me abismo;

la niña aquella de los rizos blondos

que en mi pecho sembró santos amores;

la mujer adorada

que tenía los suaves resplandores

de una aurora abrilena en la mirada;

la musa inspiradora

de aquellos mis fogosos madrigales,

los que en su oído sonarán ahora

como suenan los cantos ancestrales...

¿Se acuerda usted, señora?

Martes de Carnaval; pagana fiesta

de ambiente soberano y voluptuoso,

y al iniciar la orquesta

los preludios de un vals vertiginoso,

usted y yo, enlazados

por artes caprichosas del destino,

en rápido girar fuimos lanzados

del vals aquel al loco torbellino.

Y cuando usted, señora, me miraba,

dando á mi loca fantasía vuelo,

radiante de placer yo murmuraba:

no hay duda: ¡hay cielo, hay cielo!

.....
¡Ah! Yo no soy aquél. Aquel Tenorio

de quien ayer fué usted pasión y anhelo,

es hoy un venerable vejestorio,

¡ay!, que de tanto amar perdió hasta el pelo.

¡Ah! Yo no soy aquél, señora mía,

pretendiente fogoso

que sólo era creyente fervoroso

cundo usted, al mirarle, sonreía.

Yo soy un carcamal. La tos me abruma;

me asedian las gastralgias,

y padezco el rigor de las neuralgias

en colaboración con el reuma.

La vida para mí no tiene anhelos;

á la existencia nada me sujeta...

y si me viera usted limpio de pelos,

y «¿éste es aquél?», ¡oh, cielos,

exclamaría usted con el poeta!

MANUEL SORIANO

—¡Eres un cerdo!

—¡Y un imbécil!

Don Cástulo no puede más, y precipitándose sobre uno de los pierrots, que es precisamente el empleado que ha ido á la fuerza, ¡zas!, le arranca la careta.

—¡Sánchez!

El otro huye, y el pobre Sánchez trata en vano de excusarse.

—Yo... D. Cástulo, verá usted... yo... es ese... que...

—Está bien, pollo, está bien. No le doy á usted ahora mismo dos patadas, porque el escalafón de categorías me lo impide; pero mañana nos veremos en la oficina.

Pierrot-Sánchez se deja caer abrumado en el canto de la acera, y allí se pone á meditar sobre la situación que le ha traído el Carnaval, mientras el jefe se aleja ligero y diciéndole aún desde lejos: — No deje de ir temprano á la oficina, que tenemos que continuar esta bromita.

Cuando después pasan algunos vecinos por allí, Sánchez sigue sentado en la acera y monologuando, hasta que, por casualidad, surge una pareja de guardias.

—Estos borrachos... ¡Andando!

—¡Guardias! No se equivoquen ustedes, que yo soy un desgraciado.

—Si no nos equivocamos. Es de aguardiente.

Quieras que no cogen á Sánchez, y, á pesar de sus protestas, me lo zampan en la Casa de Socorro, donde le dan una buena ración de amoníaco.

¿Es esto divertirse? ¿Qué ha de ser! El pobre empleado, por la estupidez de la careta, se ha jugado la carrera, y al día siguiente, cuando penetra en la oficina, se va derecho al despacho del jefe y, poniéndose de rodillas ante el superior, exclama: — ¡Don Cástulo! ¡Perdón! ¡Soy un idiota!

El otro le mira severamente y le replica: — Como usted ya confiesa su propia personalidad, creo que nos vamos á entender. Señor Sánchez: ¡usted no saldrá de temporero en su vida!

¡Esa sí que ha sido una auténtica broma de Carnaval para el pobre Sánchez!

A. R. BONNAT



Una de las causas dirimentes del matrimonio es el mal olor de la boca. Desaparece con el Licor del Polo tan adversa contrariedad. Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.



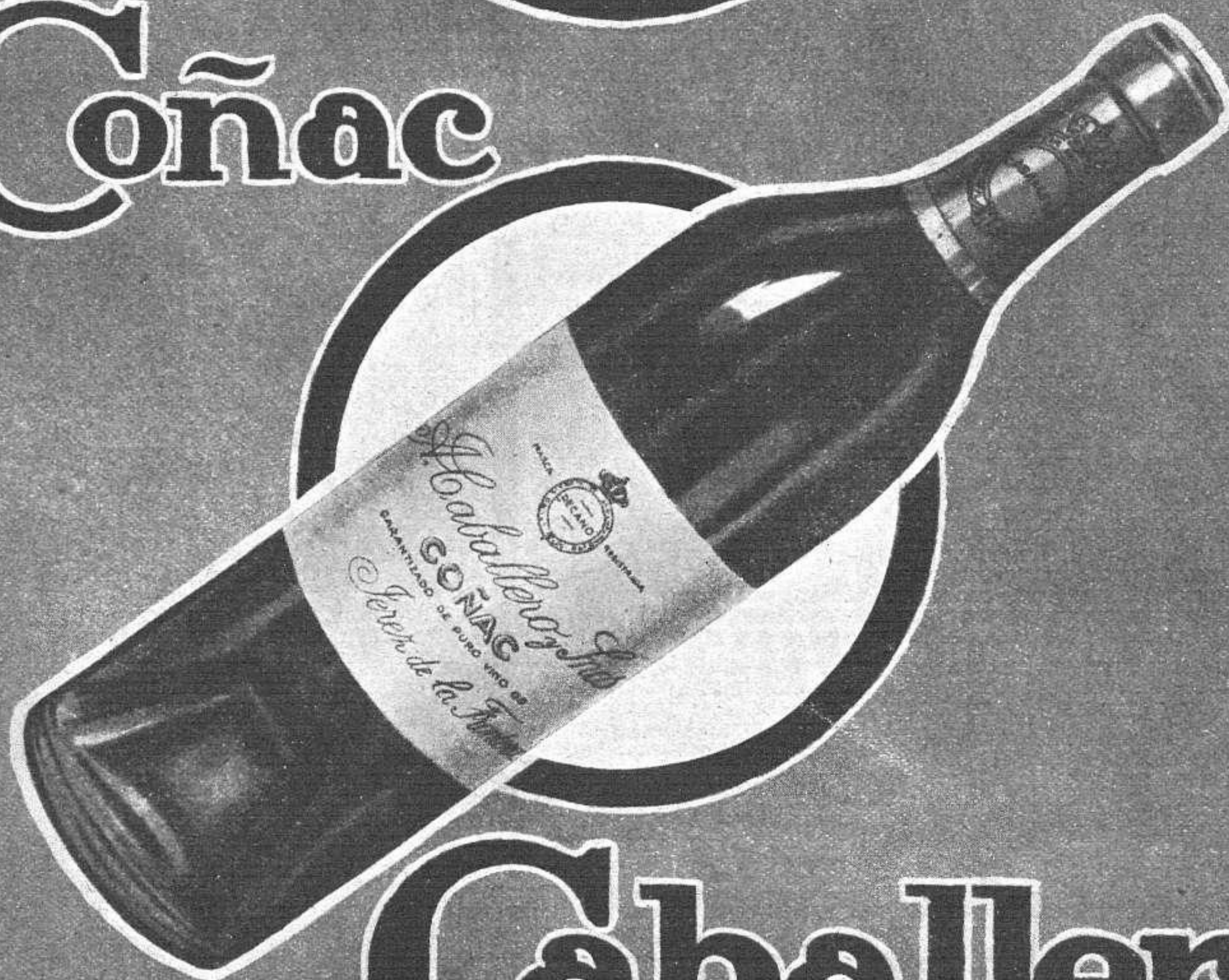
BICARBONATO DE SOSA
San Marcos, 11
FARMACIA **Torres Muñoz**

El Malestar después de comer

puede ser ocasionado por exceso de comida, así como por el alimento demasiado rico é indigestible, ó por las excesivas se re-iones ácidas ó fermentación de la comida. Se sentirá usted como si tuviese un pedazo de plomo en el estómago; el ácido quemará é irritará, ó el gas dilatará su estómago, haciendo presión y entorpeciendo la acción del corazón; pero sea cual fuere la causa, se aliviará casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. La Magnesia Bisurada no tiene rival como remedio preventivo para los males del estómago, y una vez comenzado el dolor, lo alivia rápida é indudablemente. Sólo cuesta 4 pesetas en las buenas farmacias, y es tal su bondad, que con cada paquete se da una garantía de que, ó satisface, ó se devuelve su importe. Compre hoy mismo la Magnesia Bisurada (se vende en polvo ó en pastillas). Llévela consigo á todas partes donde vaya, y podrá siempre comer sin temor á dolores ó malestar después.



Coñac



Caballero

Un Busto perfecto bien desarrollado y firme

fué siempre y por doquier el adorno más codiciado, el encanto más exquisito de la mujer, el ensueño de todas las señoras y jóvenes a quienes la Naturaleza no favoreció, y también el pesar profundo de las que lo tienen ajado a consecuencia de enfermedades, partos u otras causas.

Esto fué también mi ensueño y mi idea fija y profunda durante mucho tiempo. Nació poderoso en mí el deseo de sustraerme a las humillaciones que sufría viéndome desechada por motivo de la flacura de mi busto, de mis hombros huesudos y afeados por hondos cavidades, cuando otras mujeres en torno mío recibían todos los homenajes y los tributos de admiración, gracias a las líneas armoniosas de su busto.

Ningún encanto mujerial fué en todos tiempos más admirado que la hermosura del busto; de nada vale poseer una linda cara si no la acompañan lindas formas. Los trajes más elegantes, las prendas más ricas y más bonitas no pueden lucir sobre un busto sin morbidez, ni producirán en él ningún efecto, mientras que las mujeres en posesión de senos bien desarrollados, redondos y firmes serán siempre objeto

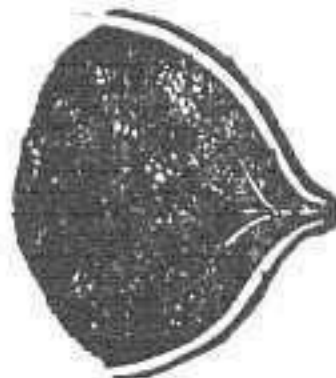
de admiración, sean cuales fueren las prendas de vestir que usen.

Para librarme de las humillaciones que tantos sufrimientos me causaban, había ensayado por mi parte numerosos remedios, pero siempre sin resultado satisfactorio, cuando un acaso afortunado, como acontece alguna vez en la vida, me hizo descubrir un método de tratamiento muy sencillo y exclusivamente externo, gracias al cual en poco más de dos semanas—y sin tomar ningún medicamento, que a menudo alteran y fatigan el estómago—me vi transformada de tal manera, que poseo ahora hombros bien modelados y senos tan firmes y tan perfectamente desarrollados, que embelesan y da gusto contemplarlos. Dichosa de haber logrado semejante éxito, no quiero, sin embar-

go, monopolizar la verdadera felicidad que me cupo en suerte; al contrario, ofrezco gratuitamente, al recibo del talón anexo, un consejo confidencial sobre mi método **EXUBER BUST DEVELOPER**, que proporcionará resultados asombrosos a todas las mujeres o jovencitas no dotadas por la Naturaleza del más hermoso y codiciado de los encantos femeninos, o cuyos senos hayan perdido su primitiva firmeza.



Un seno inanimado antes del tratamiento



Un seno bien desarrollado después del empleo de mi método.

Esta figura indica los resultados obtenidos con dos ó tres semanas de tratamiento con mi **EXUBER BUST DEVELOPER**

que los más reputados doctores no vacilan en recomendar a sus clientes, después de haber sido testigos de su maravillosa eficacia. Muchas artistas de las más famosas que lo han ensayado, atestiguan su admiración.

TESTIMONIOS AUTÉNTICOS

DESARROLLO

Sra. D. "I. T., ha desarrollado su busto de 20 cm. en 24 días		
Sra. D. "T. M., Rambla Centro Barcelona	18	21
Sra. D. "L. C., Lauria	21	24
Sra. D. "C. M., P. de Gracia	24	28
Sra. D. "D. E., Bertrán	16	19
Sra. D. "L. A., Jaime Zaragoza	19	21
Sra. D. "I. B., Arenal Madrid	22	25
Sra. D. "C. T., Sevilla	17	23
Sra. D. "R. T., Encarnación Sevilla	21	28
Sra. D. "Mercado Valencia		

FORTALECIMIENTO

Sra. D. "L. G., Blanca, Burgos ha fortalecido sus senos en 23 días		
Sra. D. "L. B., Rda. San Pedro Barcelona	19	21
Sra. D. "D. L., Rambla Flores	19	21
Sra. D. "C. M., Imperial Madrid	25	28
Sra. D. "C. N., Floridablanca	18	21
Sra. D. "J. C., Larra	20	23
Sra. D. "C. D., Magdalena	22	25
Sra. D. "B. R., Alcala	24	27
Sra. D. "I. S., S. Bartolome Murcia	27	30
Sra. D. "Pl. Isabel II Cadiz		

TALÓN GRATUITO

de MUNDO GRAFICO

para recibir gratis (sin alguna obligación) en sobre cerrado, sin indicaciones exteriores, consejos y detalles sobre mi método de aplicación absolutamente externa. Indicar cuidadosamente apellido y señas, y borrar, tirando una raya, el método que no conviene.

DESARROLLO -:- FORTALECIMIENTO

Franquear con sellos de 25 céntimos.

Cortar ó recopiar y enviar hoy mismo a Mme HÉLÈNE DUROY. Div. 585—1 Rue Miromesnil, 11, Paris (Francia).

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**



ALMORRANAS

internas ó externas, grietas, etc. Curación radical infalible con

POMADA ANEMA-SMITH

Ultimo adelanto de la ciencia médica! Millares de curaciones. Basta un solo tubo. No lo dude usted. 5 pesetas caja. Centros de Específicos. Farmacias. MADRID, Gayoso; E. Durán. BARCELONA, Segatá; Alsina. ZARAGOZA, Jordán. VALENCIA, Cuesta. MURCIA, Seiquer. GRANADA, Ocaña VIGO, Sádaba. BILBAO, Barandiarán; MALLORCA, Centro Farmacéutico. HABANA, Sarrá. BARRANQUILLA, Acosta. MADIEDO. MANAGUA, Guerrero. CARACAS, Daboín. Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Pousarker, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.



República Argentina.—E. de Bary y Compañía, Esmeralda 916 —(Representante) Buenos Aires.

República de Cuba.—Sarrá.—Johnson.—Gómez Mena.—Barcelona, etc. y todos los almacenistas.

México.—Mijares.—Veracruz.—L'erandi Palomo.

Uruguay.—Pasta Vianello.
(Representante).—Talcamano, 682 Buenos Aires



El mejor reloj de precisión

de venta en todas las buenas relojerías

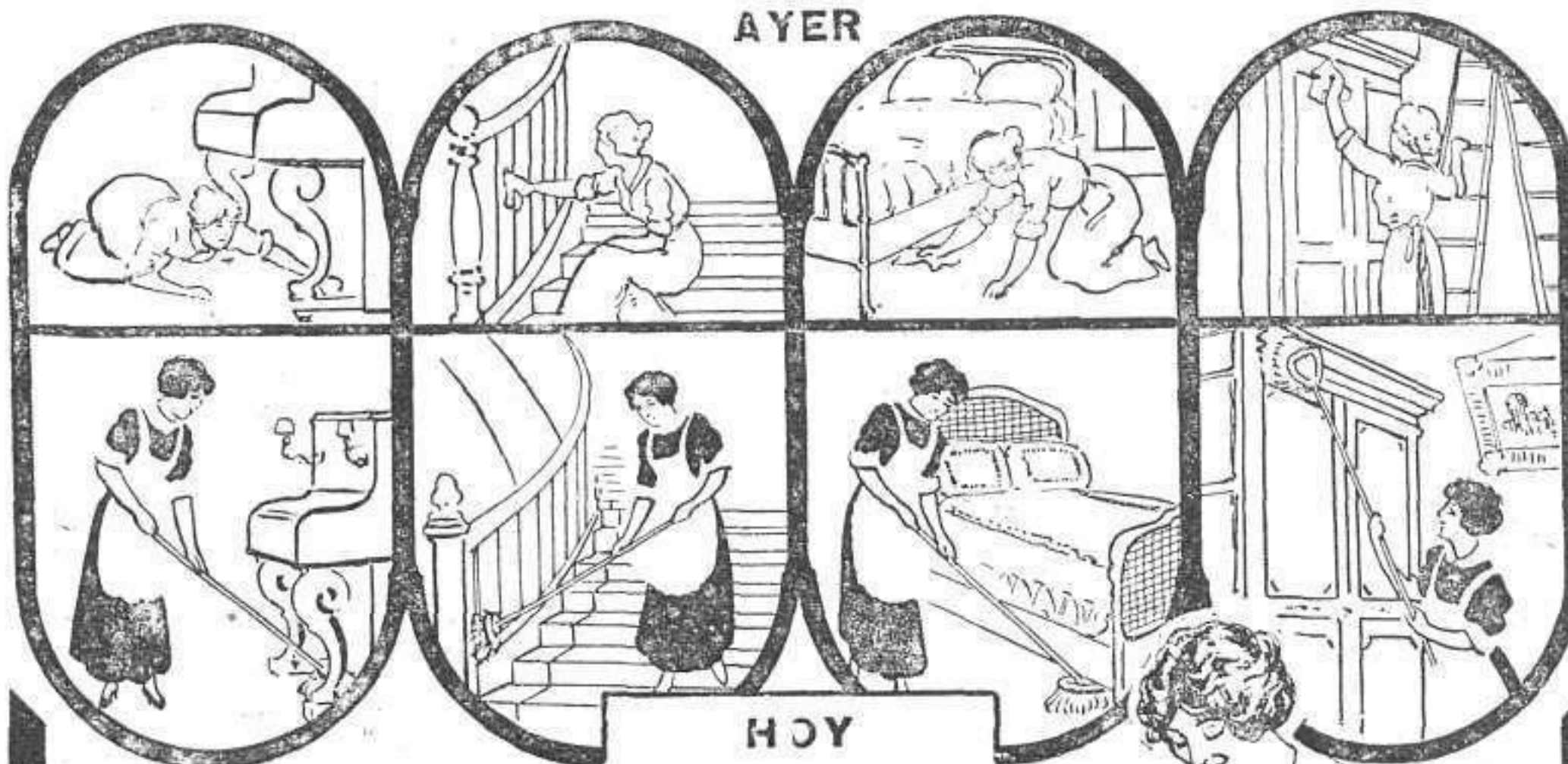
OMEGA

EL JEREZ QUINA LA PRAVIANA
es además de Aperitivo un gran TONICO
Agente en Madrid y provincia: D. Adolfo Abreu. Lagasta, 64 pral.

TOS FERINA-JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S. en C. BARCELONA



Evitad a vuestra Mujer las Fatigas de la Limpieza

¿No se alegrara de haber terminado por la mañana temprano sus trabajos de limpieza con el nuevo aparato **O-Cedar Polish Mop**, que reemplaza a las escobas, cepillos y rodillas, absorbe el polvo en lugar de esparcirlo, evita doblarse o subirse a las sillas, pasa por los rincones mas inaccesibles y hace en una hora el trabajo de una mañana y lo hace mejor?

Toda mujer que se ocupe de su casa seguramente poseera el **O-Cedar Polish Mop**. No mas escobas; no mas plumeros, no mas trapos para el polvo que no sirven mas que para hacer revolotear a los microbios a través de la habitacion. De facil uso y de precio accesible a todos los bolsillos, el **O-Cedar Polish Mop** moderniza el trabajo de limpieza dando en media hora de tiempo, mejores resultados que la criada obtendria en media jornada.

O-Cedar Mop

Polish

Comprad hoy un **O-Cedar Polish Mop** y dentro de algunos dias os preguntareis como os habeis podido pasar tanto tiempo sin el.

De venta en todos los Grandes Almacenes, Bazares y Droguerias. Si vuestro comerciante no tiene el "**O-CEDAR POLISH MOP**" escribid directamente al

Concesionario general: **A. G. Gunnison, Valencia 318. -- Barcelona Bilbao -- Sevilla -- Valencia.**



FABRICA EN VALENCIA

FIGUEROLA · Alcalá 35 · MADRID



MOLINOS POZOS
BOMBAS MOTORES
NORIAS TUBERIAS

MUEBLES

De lujo y económicos
Venta y alquiler

CASA SOTOCÁ

Ecchegaray, 8. Toda la casa. Próximo Carrera San Jerónimo (antes Hortaleza, 3). Hay guardamuebles.

¿QUIERE USTED COMPRAR BUENOS PRESERVATIVOS?

CONTRA MALES SECRETOS?
Rechace los que le ofrezcan en sobrecitos y exija le den un

ESTUCHE DE HIGIENE **YORK**

cada estuche contiene un magnifico, fino e intrompible buen PRESERVATIVO de pura goma y punta reforzada. Unicos patentados por el Gobierno Español.

ES LA MEJOR GARANTIA

A 0,50, 0,75, 1, 1,50, 2 y 5 pts uno

DE VENTA EN MADRID:

INGLESA DE BARCELONA

3, JARDINES, 3 (próximo)

EN BARCELONA:

18, San Pablo, 18

En Valencia. San Vicente, 164.

Sevilla. Conde de Toja, 9.

Bilbao. Plaza Nueva, 4.

Zaragoza. Azoque, 1 y principales farmacias de España.

AVISO

Quien remita pts. 6, 9, 12, 18, 24 ó 60 a Inglesa de Barcelona, calle de San Pablo 18, Barcelona, recibirá por correo certif. sin nada exterior una docena. Envía catálogos gratis.

DIRECCION:

Pedro Domecq y C.^{IA}

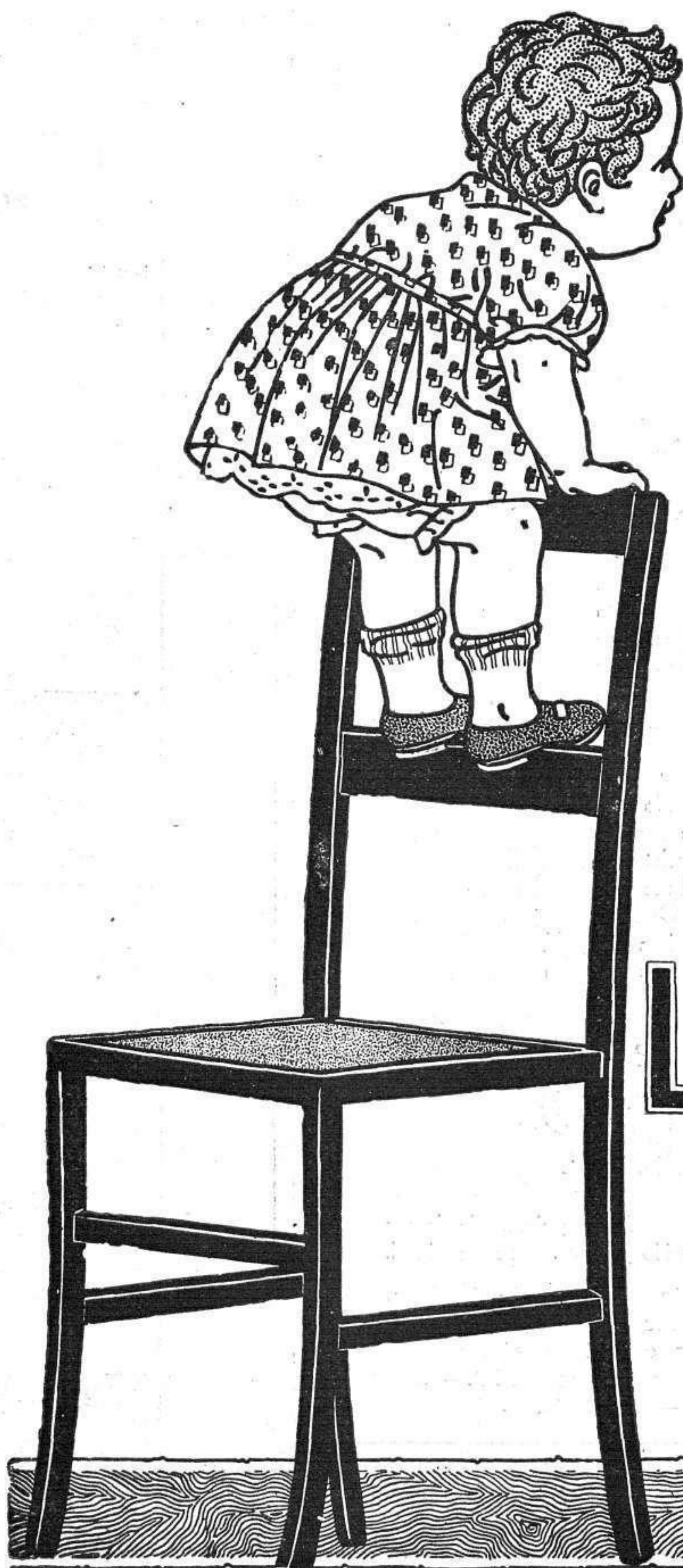
Jerez de la Frontera

PEDRO DOMECCQ

Vinos y Coñac

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1730

Propietaria de dos tercios
El pago de Macharnudo,
viñedo el más renombrado
de la región



**NIÑO TRAVIESO
ES NIÑO SANO**

**La salud infantil
se consigue con**

LAXEN BUSTO

(LAXANTE - GOLOSINA)